

4.B SAMOŠTÚDIUM 2.11.2020 – 6.11.2020

MAT – Mgr. Čakajdová

Poslať prosím do 6.11.2020 do 12. 00 hod. Po termíne bude nedostatočný ! ☹️ nepomôže ani plakať !
Čakajdová

DO 6.11. 2020 POSLAŤ HODUJE
 + str. 74 / eni. 1,2,3

TÉMA: OVĚRENIE VEDNOSTI
KOMBINAČNÉ ČÍSLA:

(1) ZAPÍŠTE PRÍVÝCH "6 riadkov" P_{Δ} v kombináciách čísel
 a) výsledky

(2) ZAPÍŠTE iba 5-te kombinácie č. () v 9-tom riadku P_{Δ}

(3) DOPÍŠTE PODĽA "ROVNOSTI KOMBINAČNÝCH ČÍSEL."

$\binom{6}{2} = ()$	$\binom{20}{3} = ()$
$\binom{8}{3} = ()$	$\binom{15}{5} = ()$
$\binom{13}{1} = ()$	$\binom{11}{4} = ()$

(4) ZAPÍŠTE 8-my riadok P_{Δ} pomocou komb. č. ()
 a) výsledky

(5) ZAPÍŠTE SČÍŠET () + () = () kombinácií čísel

$\binom{5}{2} + \binom{5}{3} =$	$\binom{8}{2} + \binom{8}{3} =$	$\binom{14}{2} + \binom{14}{3} =$
$\binom{7}{1} + \binom{7}{2} =$	$\binom{9}{6} + \binom{9}{7} =$	$\binom{14}{6} + \binom{14}{5} =$
$\binom{13}{4} + \binom{13}{3} =$	$\binom{20}{5} + \binom{20}{6} =$	$\binom{17}{6} + \binom{17}{5} =$

SJL - PaedDr. Krajčovičová

Poznámky prepísať alebo prefotené nalepiť do zošita

Definovať pojem avantgarda

Vymenovať jednotlivé smery avantgardy

Charakterizovať pojmy nadrealizmus, katolícka moderna

Vymenovať jednotlivých predstaviteľov a ich tvorbu

AVANTGARDA - predvoj, pokrok

- nové umelecké smery sa formujú koncom 19. storočia a začiatkom 20. storočia

- ide o širokú škálu programov, ktoré pôsobili takmer súčasne

- avantgardu charakterizuje kolektívny program (už nie individuálna vzbura)

- umelci sa snažia realitu nahradiť abstrakciou, v človeku uvoľňujú spontánnosť, prirodzenosť, sen, podvedomie

- avantgardné smery:

KUBIZMUS - vyznačuje sa geometrickým zobrazovaním predmetov

FUTURIZMUS - oslavoval techniku a civilizáciu - zakladateľom bol Marinetti - zrušil: interpunkciu, zaviedol onomatopoeje a kakofóniu, odmietol konvencie, obdivoval techniku, mestskú civilizáciu, chcel zobrazovať pohyb rodiaceho sa priemyselného sveta

KONŠTRUKTIVIZMUS - dôraz kladie na racionálny a logický charakter prvkov

IMPRESIONIZMUS - (impressio - dojem) je umelecký smer, ktorý pôvodne označoval výtvarnú orientáciu mladých maliarov, ktorí sa spoločne predstavili v Paríži r. 1874 (názov je odvodený podľa názvu obrazu Moneta Dojem)

V literatúre tento smer charakterizuje: bezprostrednosť, spontánnosť, zvýšená zmyslová vnímavosť každodenného sveta: snaží sa osloviť všetky naše zmysly

- jazyk je lyrický, bohatý na básnické prostriedky - eufóniu, farebné asociácie

SURREALIZMUS - (z fran. slova surréalitéé znamená nadreálne) - vznikol v Paríži

- zdôrazňovali fantáziu, predstavivosť a dôležitosť podvedomia a snov, vychádzali z učenia psychoanalýzy Freuda

- vytvárali prekvapujúce metafory, využívali voľný verš, vynechávali interpunkciu, vyjadrovali „krčovitú krásu“ - ktorá vychádzala s ľudského podvedomia, snov

- z nich vychádzali naši slovenskí nadrealisti (R. Fábry...)

SENZUALIZMUS - do popredia silné **zmyslové vnímanie sveta cez: obrazy, metafory, symboly**

- ich poézia je hravá, optimistická, znovu objavujú krásu všedných dní a jednoduchých vecí

- využívali tradičný aj voľný verš, rýmy, kalambúry

- snažili sa o viacvýznamovosť básní (Feldek, Stacho, Mihalkovič)

POETIZMUS - vznikol v Prahe

- mal veľa spoločných črt so surrealizmom - aj poetisti zdôrazňovali: sen, fantáziu, zmyslové vnemy

- ale poetisti kladli dôraz na: lyrický prístup ku skutočnosti, všimli si: najmä radostné, veselé stránky života, snažili sa nachádzať krásu i vo všednom živote

DUCHOVNÁ LYRIKA - spája tradičné kresťanské hodnoty s využívaním nových výrazových možností, aké poskytovali: symbolizmus, mysticizmus, existencializmus, poetizmus, surrealizmus

- najčastejšie témy: náboženstvo, Boh, národ, rodný kraj, používa symboly z Biblie a z gréckej mytológie (Dilong, Silan...)

POP-POÉZIA - piesňové texty

- sú najkvalitnejšie texty piesní, ktoré sa približujú umeleckej úrovni poézie (Kamil Peteraj, Boris Filan, Milan Lasica)

VITALIZMUS - (z latins. vita = život, elán)

- literárny smer v slovenskej a českej literatúre

- oslavoval: **lásku, krásu, život**, vyjadroval radosť z jednoduchých vecí (J. Wolker, J. Smrek)

VOĽNÝ VERŠ

- je verš modernej poézie, v literatúre sa uplatňoval od začiatku 20. stor.

- vznikol ako protiklad prísne rytmicky organizovaného verša - nemožno v ňom hľadať: rovnoslabičnosť, metrum, rým...

- nositeľom rytmu v tomto verši je intonácia, rovnaká intonácia je daná ich rovnakou vetnou výstavbou, básnici niekedy nepoužívajú ani interpunkciu

- prvýkrát použil v slov. literatúre - I. Krasko

JÁN SMREK (1898-1982)

-**predstaviteľ vitalizmu** v slovenskej poézii

-básnik životného optimizmu, neúnavný hľadač lásky a harmónie

Cválajúce dni- básnická zbierka, ktorou sa prihlásil k vitalizmu - ospevuje život, aktivitu, elán

-veľa miesta venuje láske, mladosti, kráse

-po prvýkrát použil spôsob písania typický pre všetky vitalistické básne: spontánnu lyrickú improvizáciu, ktorá spôsobila nepravidelnosť formy, neusporiadanosť, princíp hry a hravosti

-báseň Cválajúce dni - autor sa v nej snaží vyvolať dojem pohybu, plynutia času

Dnes milujem svoj deň- báseň zo zbierky(Odsúdený k večitej žízni)

- Deň tu symbolizuje: 1. noc, ráno, deň - striedanie času

2. mladosť, zrelosť, staroba - životný kolobeh

Noc - symbolizuje: tmu, samotu, smútok

Deň - je začiatkom optimistického vnímania sveta

Básnik a žena(básnická skladba)

-je vo forme dialógu medzi básnikom a ženou, ktorú stretol a oslovil jedného zimného dňa

-je to básnická poviedka

- Smrek v nej využil symboliku ročných období – počas všetkých štyroch období prezentuje vzťah k žene

- od jeho vzniku cez vzplanutie a koniec až po stretnutie po 10 rokoch

- skladá sa z 5 častí: V zasneženom parku, Pokračovanie jarné, Letná noc na vode, Padajú listy, Po desiatich rokoch

- okrem lásky zachytáva aj Smrekove názory na poéziu, miesto ženy v spoločnosti, vzťah k životu, ktorý podľa neho treba chápať ako sen , či zázrak

LACO NOVOMESKÝ (1904-1976)

- najvýznamnejší predstaviteľ avantgardnej **ľavicovej poézie** - prijal ideológiu komunizmu, hlásil sa k socialistickým ideálom, k marxistickej ideológii

- podieľal sa na príprave SNP

- v roku 1950 ho obvinili z tzv. buržoázneho nacionalizmu a odsúdili na 10 rokov väzenia. V 60. rokoch ho rehabilitovali

- písal básnické zbierky, ovplyvnené európskou proletárskou poéziou

Nedel'a (básnická zbierka)

- básne sociálne, melancholické, plné smútku, ale aj úžasu nad svetom

- predstavuje svet kaviarní, tančiarňí, atmosféru veľkomesta

- základným motívom viacerých básní je hľadanie šťastia

Otvorené okná (básnická zbiera)

-dve línie: sociálna a avantgardná

Svätý za dedinou(bás. zb.)

- odráža tragiku doby, obsahuje básne so španielskou občianskou vojnou, kde bojoval aj Novomeský na strane republikánov proti fašistom

- zachytáva absurdnosť doby, ktorá sa rúti do vojny, v ktorej sú prevrátené všetky ľudské hodnoty

FRANO KRÁP (1903-1955)

Predstaviteľ proletárskej poézie a **socialistického realizmu** v slovenskej literatúre

- písal poézie aj prózu

- v medzivojnovom období napísal 3 básnické zbierky: **Čerň na palette, Balt, Pohľadnice**

- využil v nich podnety proletárskej poézie i avantgardného českého poetizmu

Čerň na palette - obsahuje básne typické pre **proletársku poéziu**

-hlavným motívom básní je: krása, láska, príroda, túžba pošťastí a solidarita s trpiacimi

RUDOLF DILONG (1905-1986)

-vedúca osobnosť **katolíckej moderny**

Básnické zbierky: **Hviezdy a smútok, Helena nosí Ľaliu....**

-uplatnil v nich metódy poetizmu a surrealizmu

-využíva voľný verš, dôraz kladie na hudobnosť verša

JIRÍ WOLKER (1900-1924)

-český básnik, jeho poézia je poznačená: **vitalizmom a humanizmom**

Host do domu (bás. zb.)

-básne sú plné lásky k obyčajným veciam - oživoval veci pomocou metafory, personifikácie, čo bolo prejavom povojnového vitalizmu

Svatý kopeček (bás. zb.)

-spomienka na starých rodičov a na pútnické miesto Haná, kde sa zjavila Panna Mária

Ťeská hodina (bás. zb.)

-proletárska poézia - vyjadril bojové odhodlanie, že za sny sa musí bojovať

Písal aj **balady**: Balada o očiach topičových, Balada o snu....

DANIEL HEVIER (1955)

-ja majiteľ vydavateľstva HEVI v Bratislave

Motýlí kolotoč (bás.zb.)

-zbierka básní s ľúbostnými, rodinnými a prírodnými motívmi

S otcom v záhrade, Vták pije z kol'aje (bás. zb.)

- úvahy o dejinných udalostiach, čo ovplyvnili náš život, napr. v básňach **Bernoláčtina**, Pre všetky zbierky sú príznačné harmonické tóny a zobrazenie vnútorného svete lyrického hrdinu

Elektrónkový klaun (bás. zb.)

- zobrazuje modernú dobu, elektrónkový klaun je lyrický hrdina na gombíky, ovládaný a riadený počítačom. - žije v každodennom strese, zhone

- pocit rýchleho plynutia a pocit, že sa mu život vymyká z rúk, nesie zodpovednosť, vychováva deti ale aj trpí vo veľkomeste

-autor jeho existenciu nevidí len v čiernych farbách, lebo je schopný aj milovať

JOZEF URBAN (1964-1999) **pop poézia**

-debutoval ako básnik nových tónov zbierka **Malý zúrivy Robinson**

-využil vplyv amerických beatnikov- lyricky citlivý a zároveň chlapčensky drží

Hluchonemá hudba - zbierka básní: mladícku dynamiku a revoltu vystriedali pochmúrne, pesimistické tóny

- kladie si otázky - kto sme? koho ničíme? kto ničí nás?

Kniha polomŕtvych (bás, zb.)

-verše nádejí, o možnosti zastaviť šialený vývin sveta

Voda, čo ma drží nad vodou(bás. zb.)

-táto zbierka vyšla po Urbanovej smrti(autohavária) - sú v nej všetky jeho piesňové texty pre: Elán, Žbirku, M. Palondera, J. Lehockého, B. Dubasovú, texty piesní pre film Fontána pre Zuzanu 3)

KAMIL PETERJ (1945) **pop poézia**

-jeho piesňové texty zbavili slovenskú populárnu hudbu gýčovitosti

-do svojich textov zaradil motív veľkomesta

-písal pre Prúdy, Mariána Vargu, Pavla Hamela, M. Žbirku, Mariku Gombitovú

-piesňové texty mu vyšli v zbierkach: **Texty, Bosá láska, Pop texty**

Nadrealizmus

-formoval sa v 2. polovici 30. rokov 20. Storočia

-predstavitelia: **R: Fabry, V. Reisel, Ján Rak, Pavel Bunčák, Július Lenko, Ján Brezina, Š. Žáry**

-nadrealisti sa snažili o novátorstvo - chceli dokázať nové rytmické a obrazotvorné vlastnosti slov. jazyka

-odmietali tradičné hodnoty, chceli šokovať meštiactvo a jeho vkus

-úzko spolupracovali s maliarmi, podnety hľadali aj v oblasti: psychológie, filmu

-počas vojny protestovali proti 2. svet. vojne, fašizmu

-tvorili na základe psychického automatizmu, čo im diktovalo podvedomie, bez kontroly rozumu-

psychologický automatizmus

-dôraz kladli na tzv. **křčovitú krásu**, ktorá sa zakladá na šokujúcom obraze

- texty sú **polytematické** (mnohonámetové) a viacvýznamové
- z básnických prostriedkov najčastejšie využívali: metaforu, voľný verš nepravidelné strofy, apollinairovské pásmo, **genitívnu metaforu**- vzniká spojením dvoch substantív, pričom jedno je v genitíve: kašeľ komína, pot skál
- po vojne sa od nadrealizmu odklonili, pripojili sa k socialistickému realizmu

RUDOLF FABRY(1915-1982)

-zakladateľ nadrealizmu

Ja je niekto iný

- bás. zbierka považovaná za vrcholné dielo slovenského nadrealizmu
- má 2 pásma: **Prvé stretnutie s Féneom, Druhé stretnutie s Féneom**
- Féneo je vybájená postava, ktorá vystupuje raz v úlohe diabla - zvodcu, raz v úlohe básnikovho dvojníka
- dominuje minulosť, tragické zážitky ľudstva, zlo, utrpenie, odmietnutie vojny (pomocou obrazov tmy, čiernej noci) a príklon k humanizmu
- Druhé stretnutie s Féneom je zamerané na prítomnosť a budúcnosť
- v dialógu sa autor konfrontuje so svojim vlastným vedomím - aktívny a pasívny básnik
- v závere tuší lepší život, koniec vojny: tragickosť nahradil harmóniou, dôveruje v lepšiu budúcnosť, ktorá hraničí až s utopickým rojčením
- názov zbierky aj dvojznačnosť Fénea naznačujú schizofréniu doby a rozpoltenosť ľudí

VLADIMÍR REISEL

-popredný predstaviteľ nadrealizmu

Neskutočné mesto

- básnická zbierka, považovaná za jeden z vrcholov nadrealizmu
- je to romanticky ladená poéma, v ktorej dominuje žena a láska
- základom poémy sú básnikove spomienky na Prahu, mesto študentskej mladosti
- opakujú sa tu motívy: noci, smútku a nostalgie, ktorými autor naznačil svoj nesúhlas s dobou vojny

ŠTEFAN ŽÁRY (1918)

-najplodnejší básnik nadrealizmu

Zvietatník- básnická zbierka

- z veršov vane **úzkosť** lyrického hrdinu, dominujú obrazy smrti, rozkladu, beznádeje
- experimentoval s formou a časť zbierky je písaná **nadrealistickou poéziou v próze**
- v básni **Navštivenka** - sa autor snaží predstaviť sám seba - je to jeho vizitka
- keďže nadrealistické básne sú **polysémantické- tak to isté, čo povie o sebe, môže platiť aj o inom človekovi**

- hovorí o mieste svojho narodenia, o dobe, keď začal písať, o svete ľudí, snaží sa dosiahnuť svoj životný ideál: chce sa zbaviť „svojej horúčky“, chce sa „niečo dozvedieť“ o otvorených ľuďoch

ANJ - Mgr. Rybanský

A role play related to the topic of **the Youth and their world** (nový názov pre **Young People**)
Rolová hra je dialóg medzi učiteľom a žiakom. Je to akoby scéna z filmu alebo zo skutočného života. Prečítajte si, kto ste vy v tejto scéne a rozprávajte, ako to od vás vyžaduje zadanie úlohy alebo inak povedané scenár filmu. Napíšte, ako by ste v takomto dialógu reagovali. Môžete vo vašej odpovedi použiť aj slová zo zadania úlohy. Vaše odpovede v dialógu by mali byť asi v rozsahu 100-200 slov spolu za celý dialóg. Rolová hra trvá na ústnej maturite po dobu 5 minút. Vaše odpovede budem známkovať ako Konverzáciu v anglickom jazyku. Dajte si záležať. Odpovede dopisujte do častí označené STUDENT. Je ich 5.

Zadanie úlohy:

The student's role: A friend of yours has been experimenting with alcohol and soft drugs for some time. He/she has an absent expression on his/her face. He/she cannot concentrate on lessons at school or pay attention to conversations. Now he/she wants to try some harder drugs that someone has given to him/her. Try to talk your friend out of taking the drug. You might save his/her life.

The teacher's role: You are determined to try a new drug someone has given to you since all the common ones don't make you high enough anymore. You want to enjoy your life to the fullest. You don't believe the usual advice not to take drugs at all. You know it was a conspiracy of the alcohol-producing industry that led to the ban of recreational drugs. You won't be persuaded by cliched arguments.

TEACHER (POTHEAD): You can call me a pothead as much as you like. I won't get offended by such childish name calling. Pot is a medicinal plant that people have been using for millennia. It relieves/takes away pain and stress. It is just our modern western society that is prejudiced against any foreign folk medicine.

STUDENT(CARING FRIEND):

TEACHER: No, I don't get high every morning. I have everything under control. I only smoke it after school. I am not becoming addicted at all. If I wanted to stop using it, I could do it any day but what would be the point. Stop treating me like a baby, mum/dad and stop worrying.

STUDENT:.....

TEACHER: There is this person that I know who has offered to give a sample of some new pills. They are really great. Young people take one when they go dancing and it gives you good vibes for the whole night. Plus it is completely safe. There are no harmful effects. Do you want to try it on Saturday, too?

STUDENT:

TEACHER: Come on, don't be such a killjoy and sissy. Do you ever have fun in your life? Why do you have to spoil everything with your lectures? You are boring me to death today. Everybody takes this stuff and they are fine. When did you decide to become a preacher? I don't recognize my old friend.

STUDENT:

TEACHER: If you tell it to my parents or teachers, I am done with you. Why do you want to cause troubles for me? Do you want me to get kicked out of school and get harassed by the police? Or do you want me to go to jail? I never knew you were a snake in the grass.

STUDENT:

RUJ - PhDr. Bohilová

Pracujeme s učebnicou Raduga 2

- slovnú zásobu stále udržujeme aktívnu
- zopakujte si tvorbu minulého času
- str.80 nová gramatika:

1.a 2. pád množného čísla podstatných mien vzorov магазин, портфель, школа - prečítajte si zelený rámček, všimnite si koncovky!

- všimnite si, že v 2.páde množného čísla vkladáme písmeno **-o-** po tvrdých spoluhláskach a písmeno **-e-** po mäkkých spoluhláskach a ш, ж
- str. 79 cv.3.6 prečítať nahlas, všimnúť si použitie tohto pravidla v cvičení
- str. 80 cv.3.7 a,b doplňte koncovky a pošlite mi na mail

NEJ - PhDr. Bohilová

1 cuj

Pracujeme s učebnicou Themen aktuell 2 pracovný zošit:

- **nová gramatika str. 164: Slabé skloňovanie podstatných mien mužského rodu**

Najprv si zopakujte silné skloňovanie, pre ktoré je typická koncovka -(e)s v 2.páde jednotného čísla (tabuľka str.164 dolu)

Pre slabé skloňovanie je typická koncovka -n/ -en vo všetkých pádoch jednotného aj množného čísla okrem 1.pádu jednotného čísla

Slabo skloňujeme:

všetky **životné podstatné mená** mužského rodu zakončené na -e: apr. der Junge- chlapec, der Slowake – Slovák, der Matrose – námorník, der Affe – opica, der Löwe – lev,

--

spodstatnené prídavné mená v spojení s určitým členom: napr. der Blinde – slepec, der Bekannte – známy

nasledujúce (väčšinou jednoslabičné) podstatné mená mužského rodu zakončené na spoluhlásku:

- a) **mená osôb:** napr. der Elf – škriatok, der Graf – gróf, der Herr- pán, der Hirt - pastier, der Tor – blázon,
b) **mená zvierat:** der Bär – medveď, der Elefant – slon, der Fink(e) – pinka,

prevzaté podstatné mená:

a) **všetky životné podstatné mená zakončené na – ant, ent, -at, -et, -ist, - it, -kt, - log(e), - om,** napr. der Aspirant – ašpirant, der Assistent – asistent, der Soldat – vojak, der Architekt – architekt

b) **nasledovné podstatné mená:** der Adept, der Chirurg, der Kamerad, der Philosoph, der Pilot, der Rekrut, der Tyrann, Vagabund, der Vasall, der Zar,

niektoré prevzaté neživotné podstatné mená zakončené na – ant, ent, napr. der Diamant – diamant, der Konsonant – spoluhláska, der Koeffizient – koeficient

Všimnite si výnimky str. 165

Domáca úloha: Doplníte podstatné meno v správnom páde (sú to podst. mená so silným aj slabým skloňovaním!) pošlite mi na mail

1. Die Bluse (das Mädchen) gefällt (die Schwester).
2. Kennst du (der Name) (der Nachbar)?
3. Ich brauche die Adresse (das Hotel).
4. Wir erwarten (der Besuch) (der Junge).
5. Der Gast fragt (der Kellner).
6. Ich suche (der Herr).
7. Was kaufen wir (der Ausländer)?
8. Sie verstehen (der Lehrer) nicht.
9. Wann besuchst du (der Chirurg)?
10. Er kauft (das Kind) eine Cola.
11. Ich schreibe (der Slowake) (ein Brief).
12. Wir kaufen dir (ein Papagei) und (ein Hund).
13. Die Mutter putzt (das Fenster).
14. Der Verkäufer sagt es (ein Kunde).
15. Petr hört (ein Mensch).
16. Wir glauben (der Student) nicht.
17. Die Farbe (der Rock) ist sehr schön.
18. Sie probiert (ein Kleid).
19. Ich gebe Ihnen (die Adresse) (das Spezialgeschäft).
20. Sie machen (ein Ausflug).

2 cuj

Pracujeme s učebnicou Genau!2

- upevňovanie slovnej zásoby z oblasti domácich prác

- upevňovanie gramatiky: minulý čas pravidelných slovies str.22,

zvlášť si všimnite slovesá končiace na –ieren, ktoré tvoria prídavné mená minulého času bez predpony -ge-. Sú to tzv. internacionalizmy.

Domáca úloha: preložte do nemčiny a vytvorte perfektum s danou osobou:

Vzor: operovat' – operieren – ich habe operiert

reagovat' - – du

kopírovat' - – er

masírovat' - – sie (jedn. č.)

diskutovat' - – sie (množ. č.)

rekonštruovat' - – Sie

kontaktovat' - – ich

transportovat' - – wir

- tento preklad mi pošlite na mail a tiež cv. 11 na str. 21(spojte otázku s odpoveďou, stačí poslať písmeno otázky a číslo odpovede)

EKN - Ing. Vichnárová

1. Osobitné formy financovania

2. Investovanie finančných zdrojov

Charakteristika lízingu. Vymedzenie druhov lízingu.

Popis účastníkov lízingu.

Vysvetlenie finančného a operatívneho lízingu.

Výhody a nevýhody lízingu pre nájomcu.

Charakteristika faktoringu a forfaitingu.

Popis postupu faktoringu a forfaitingu.

Výhody a nevýhody faktoringu a forfaitingu.

Charakteristika investovania.

Vysvetlenie pojmu investícia.

Členenie a popis investícií podľa charakteru a podľa obratu majetku a viazanosti kapitálu.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

HGM – Ing. Vichnárová

1. Daň z príjmov

2. Súvaha

Charakteristika dane z príjmu právnickej osoby.

Sadzba dane z príjmu právnickej osoby.

Postup zistenia výsledku hospodárenia a výpočet dane z príjmov.

Charakteristika súvahy.

Vysvetlenie vzťahu medzi majetkom a kapitálom.

Zostavenie jednoduchej súvahy.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

UCT – Ing. Beková

▪ **RIEŠENIE PRÍKLADU**

- otvorenie súvahový účtov

- účtovanie na súvahových účtoch

▪ **OBRATY A ZOSTATKY NA SÚVAHOVÝCH ÚČTOCH, UZATVÁRANIE SÚVAHOVÝCH ÚČTOV**

Učebné texty poslané na mail.

IKT – Ing. Beková

Úloha:

▪ **Zadanie č. 5 Tvorba jedálneho lístka**

- tvorba podľa zadania poslaného na mail

Poslať na jbekovaf@gmail.com do 6. 11. 2020

ADK - Ing. Smatanová

Téma: Návčik písmen „v“, „u“, upevňovanie hmatovej istoty.

Zadanie: Práca s programom <https://www.typingclub.com> – cvičenia na návčik a precvičenie písmen č. 37-41.

Kontrola: žiaci nafotia štatistiku písania na PC a zašlú na kontrolu na email zadaný žiakom.

Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

TSV – Mgr. Gráčik, Mgr. Urbanová

Milí študenti, verím, že viacerí, ktorí ešte stále nezačali venovať pozornosť fyzickej aktivite, sa už zobudia. Naozaj je v záujme nás všetkých starať sa o svoje zdravie. Počínajúc zvýšenou hygienou, zodpovednosťou k sebe a i všetkým naokolo.

Fyzická zdatnosť (kondícia) je základný predpoklad pre všeobecné zdravie. Snažím sa robiť takú ponuku aby si každý našiel niečo, čo ho zaujme. Aj 5 minút riadeného cvičenia má zmysel. A ak si chce niekto

poriadne zacvičiť, tak si v tých návodoch vie spraviť poriadny tréning. Preto na Vás apelujem v oblasti starania sa o svoje zdravie, fyzickú kondíciu, stravovanie, hygienu a prísun vitamínov.

Všetkým Vám držím palce. Buďte zdraví, zodpovední k sebe aj k okoliu.

Odkazy si nakopírujte do prehliadača.

Najprv pre tých, ktorí sa nevedia nakopnúť – video ako nebyť lenivý:

<https://www.youtube.com/watch?v=P-Kb8M-c3NA>

1. Rozcvičenie – 5 minútky na zahriatie: <https://www.youtube.com/watch?v=Ks-1KvKQ8f4>

2. Kruhový tréning na gauči - Pri každom cvičení máš presne určený počet opakovaní, pauzu si reguluješ sám do vydýchania, kladieme dôraz na techniku vykonania cvičenia. Je tam len 6 cvičení, nenáročných. Intenzitu si upravíš počtom kôl cvičení. Na kvalitný tréning odporúčam 4 kolá cvičení. Viac či menej uprav si podľa seba.

Pred cvičením pozri video s inštruktážou: <https://www.youtube.com/watch?v=hBOntrscKQg>

A) **DREPY S ROTÁCIOU** 10 opakovaní: vykonaj drep s dotykom zadku na gauč, následne po postavení rotácia trupu doprava – následne doľava, počas celej doby cvičenia držíš vo vystretých rukách vankúš tlakom medzi dlaňami.

B) **POKLUS SO STRIEDAVÝM VYKLADANÍM NOHY NA GAUČ** 30sekúnd

C) **ANGLIČÁKY S OPOROU RÚK NA GAUČI** 10 opakovaní: vzpor ležmo zo zapretím rúk o gauč – náskok do podrepu – výskok – odskok do vzporu

D) **BRUŠÁKY S VYLOŽENÝMI NOHAMI NA GAUČI** 12 opakovaní

E) **PLANK S NOHAMI NA GAUČI a ZANOŽOVANÍM** 16 opakovaní (8xkaždá noha)

F) **PLANK KNEE TO ELBOW** 12 opakovaní (6xkaždá noha): plank s nohami na gauči, striedavo doplníme pohyb Pkolenom k Plakt'u a Ľkolenom k Ľlakt'u

3. FIT TABATA: je vysoko intenzívny intervalový tréning, účinný pri spaľovaní tukov.

5 minút intenzity: <https://www.youtube.com/watch?v=x5risLMLWHE>

4. CVIČENIA PRE ODSTRÁNENIE BOLESTI CHRBTÁ:

<https://www.youtube.com/watch?v=YQGugjOzqL8>