

5.B SAMOŠTÚDIUM 22.2.2021 – 26.2.2021

SJL - PaedDr. Krajčovičová

DRÁMA - TRAGÉDIA

IVAN BUKOVČAN

div. hra: **Kým kohút nezaspieva**

- obd. 2. sv. vojny, obdobie po potlačení Slovenského národného povstania (1944), novembrová noc
- celá div. hra je založená na existencializme → skúma ľudské bytie, správanie sa v hraničnej situácii
- dej sa odohráva v malom meste, kde zastrelili nemeckého vojaka. Veliteľ Nemcov za jedného vojaka žiadal 10 civilistov. Náhodne ich zobrali večer na ulici. Boli medzi nimi: holič Uhrík, stavec, advokát, učiteľ, tulák, babica, prostitútka... Zavreli ich do pivnice a ráno (kým kohút nezaspieva) ich mali popraviť. Starosta za nich orodoval a tak nemecký veliteľ rozhodol, že popraví len jedného a oni si ho musia spomedzi seba vybrať do rána. V tejto situácii sa odkrývajú charaktery ľudí => pocity úzkosti, bezvýchodiskovosti, strachu, otázka slobody. Bukovčan postupne strháva masky, odhaľuje za dokonalou fasádou morálne trosky. Každá z postáv má svoj subjektívny dôvod, prečo má prežiť, nikomu sa nechce zomierať, ale slabšie povahy podľahnú hystérii, kt. fašisti umelo vyvolali. Tulák vraví: „Človek nikdy nemá veľa možností. No vždy má aspoň jednu: ostať človekom.“ Problém vyriešil holič Uhrík tak, že zabil tuláka. Ostatní sú zhrození jeho činom, ale on sa obhajuje, že ich vlastne zachránil. Nemci však trvali na tom jednom, aby ho vybrali, nech vyjde sám von. Uhrík postupne pod nátlakom svedomia zoberie kľúč a vybehne von - zastrelia ho.

Človek by sa v každej situácii mal zachovať ako človek. Nikto nemá právo brať život iným.

Postavy:

Fanka - gymnazistka, asi 16 roč., Ondrej - študent, stavec Terezčák –bývalý horár, Babjaková-pôrodná babica, Dr. Šustek-zverolekár, Uhrík-holič, tulák, Tomko-učiteľ, pani Lekárniková, Marika Mondoková-prostitútka, Fischl-obchodník s drevom,vyjednávač. Zverolekár a pani Lekárniková sa cynicky stavajú k osudu ostatných, a len aby vyviazli so zdravou kožou. Zato Tulák, učiteľ Tomko, Ondrej a prostitútka nájdu v sebe dosť síl, aby si zachovali ľudskú česť. Najvyššinitejší je holič Uhrík, ktorý napokon v afekte zavraždí Tuláka, lebo otvorene hovoril pravdu a dráždil ho. Po tomto hroznom čine sa mu ulavilo, lebo si myslel, že mŕtveho už majú. Ostatní sú zhrození jeho činom, ale on sa obhajuje, že ich vlastne zachránil. Prinesú im kľúč od plechových dverí, keď si vyberú toho jedného, nech vyjde sám von. Uhrík postupne pod nátlakom svedomia zoberie kľúč a vybehne von - zastrelia ho.

IVAN STODOLA - spojnica medzi realizmom a novými smermi

Bačova žena – tragédia

- častý námiet - muž odišiel do USA privyrobiť si (bača Ondrej Muranica), doma nechal ženu a dieťa
- v bani, kde robil, došlo k nešťastiu, veľa mŕtvych, žena dostala oznámenie o jeho smrti, o rok - dva sa vydala za baču Miša.
- Pri železničnom nešťastí sa Ondrejovi vracia pamäť, vracia sa domov ako bohatý človek a kupuje si panstvo. Chce, aby sa Eva k nemu vrátila. Eva spácha samovraždu (sebaobetovanie pri neriešiteľnom konflikte).
- kritizuje zlé sociál. podmienky a s tým súvisiace vystaňovalectvo - ťažká práca v Amerike.

JÚLIUS BARČ-IVAN

Matka – psychologická dráma s vplyvom expresionizmu, 3 dejstvá - konflikt 2 bratov o peniaze (ako Kain a Ábel)

Hl. postavami sú matka a jej dvaja synovia Jano a Paľo. Dej sa odohráva v baníckom prostredí. V postave matky je niečo iracionálne, osudové až vešdecké - má dar: vie predvídať budúcnosť – trpí 2x (keď predvída a keď sa to stane)

(Matke sa prisnil sen, že v bani sa stane nešťastie a jej muž zahynie. Bránila mužovi ísť nasledujúci deň do bane, no on jej neveril. Na ďalší deň ho vyniesli mŕtveho z bane.)

Jano žije s matkou a Paľo odišiel za prácou do Ameriky.

Jano má otcovu silnú povahu, majetok má preňho veľký význam.

Paľo má povahu po matke, matka ho vychovávala tak, aby vždy ustúpil, aby ho Jano nezabil. Má milú Katu. Paľo sa vzdal časti majetku a Jano mu za to kúpil lístok do Ameriky. Paľo odchádza, za Katou začal chodiť Jano.

Neskôr sa matke prisní ďalší sen, že Paľo sa vracia z Ameriky –splnil sa jej. Jano sa neteší príchodu Paľa, bál sa, že príde o majetok, aj láska medzi Paľom a Katou sa obnovila. Matka nechce stratiť ani jedného, lebo cíti, že jeden z nich bude musieť odísť.

Paľo doniesol z Ameriky Janovi nôž, matka v tom vidí predtuchu tragédie - vie, že jej synovia smerujú k tragickému stretu, kde jeden umrie

Paľo raz príde domov opitý, vzniká roztržka s Janom a matka ho chce zachrániť tým, že Paľa vyháňa z domu. Paľo býva u svojej milej Katy. Neskôr príde oznámiť matke, že sa budú brať. Prišiel Jano, po ostrej výmene názorov sa začnú biť, matka sa postaví medzi synov, zhaslo svetlo a Jano namiesto Paľa zabil nožom matku – obetovala sa.

- Jano vyčíta matke, že z neho urobila vraha, lebo ho nemala rada

- podstata hry spočíva v hlboknej analýze charakterov a v nastolení zložitých psychologických konfliktov.

ANTIDRÁMA - ABSURDNÁ DRÁMA

-začala sa rozvíjať v 50. rokoch 20. storočia. Vychádzala z filozofie nihilizmu a existencializmu

-chýba v nej súvislý dej, často i zápletky, motivácia konania postáv, medzil'udská komunikácia a rozuzlenie v závere hry

-jazyk neslúži na dorozumievanie, lebo monológy sú nelogické, reč v dialógoch nenadväzuje na jednotlivé repliky

-predstavitelia: Samule Beckett, Eugéne Ionesco

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

-Francúzsky prozaik a dramatik írského pôvodu, nositeľ nositeľ Nobelovej ceny

-diela: **Čakanie na Godota**, **Koniec hry**...-absurdné hry

Čakanie na Godota

-absurdná dráma o čakaní, ktoré neprináša výsledok – vyjadrenie absurdnej situácie súdobého sveta

-hra sa odohráva v neurčitom čase a priestore, postavy sa pohybujú v začarovanom kruhu

-hra nemá dejovú líniu, je bez dekorácií

-divák sa nedozvie, kto je **Godot**, na ktorého sa čaká. Je to možno Boh(z angl. Got) , alebo alegória smrti, beznádejného čakania, nádeje

-keď sa Becketta pýtali, kto je ten záhadný Godot, odpovedal, že ani on sám nevie. Práve tá záhadnosť dáva priestor ľudskej fantázii, a tak každý môže čakať na svojho Godota

Dej: dvaja hlavní hrdinovia **Vladimír a Estragon** sa stretávajú na vidieckej ceste s jedným stromom a čakajú na Godota, ktorý má zmeniť ich osud. Ich neustále sa opakujúci rozhovor o Godotovom príchode preruší iná dvojica – pán **Pozzo** s bičom a jeho sluha **Lucky**, ktorý je priviazaný ako pes na reťazi a vlečie kufor, stoličku a kôš s jedlom

-nadväzujú spolu absurdný rozhovor, ktorý preruší príchod chlapca, čo oznamuje, že Godot dnes nepríde, ale zajtra určite áno

-na druhý deň sa v podstate opakuje scéna z prvého dejstva s tým rozdielom, že Pozzo prichádza ako slepý a je teda závislý od Luckyho a oboch tulákov

- v závere hry prichádza chlapec a znova oznamuje, že pán Godot dnes nepríde, ale zajtra sa dostaví určite

- Vladimír s Estragonom sa chcú obesiť, ale povraz vyťahnutý z nohavíc sa roztrhne. Uvažujú o odchode, ale zostávajú stáť.

EUGÉNE IONESCO (1912-1994)

-Francúzsky dramatik rumunského pôvodu - predstaviteľ absurdnej drámy

Nosorožec

Plešivá speváčka

- pocit absurdity sa prejavuje v neschopnosti jednotlivých postáv medzi sebou komunikovať, postavy hovoria vo frázach, pôvodný zmysluplný obsah je nahradený nezmyslom
- neschopnosť komunikácie vyjadruje nepochopenie jednotlivca – vnútorné rozpoloženie človeka ako je: osamelosť, nemožnosť priblížiť sa rečou k blízkemu človekovi
- postavy nevytvárajú žiadne charaktery, nenastáva u nich psychologický vývoj, sú degradované na obyčajné bábky, stáva sa z nich čosi mechanické, desivé a obľudné

Dej:

- dva znudené manželské páry: manželia **Smithovci** a ich návšteva manželia **Martinovci** – sa snažia v uzavretom prostredí obývacej izby na predmestí Londýna viesť priateľskú a banálnu konverzáciu. S výmenou fráz medzi nimi postupne rastie vzájomná agresivita, každý sa snaží presadiť sám seba v rozhovore, z ktorého sa nakoniec vytráca akákoľvek výpoveď a nemožno ho už nazvať rozhovorom
- uprostred návštevy vstúpi **veliteľ hasičov**, ktorý oznámi, že má za úlohu uhasiť požiar, ktorý má ešte len vypuknúť na niekoľkých miestach Londýna. Akonáhle je uistený, že nikde nehorí, stáva sa vrátane slúžky Smithovcov **MARY**, vydávajúcej sa za detektíva Sherlocka Holmesa, účastníkom absurdných rozhovorov, ktorých obsah je čoraz nezmyselnejší.
- v okamihu, keď absurdita dosahuje vrchol, reči sa okamžite prerušia, manželia Martinovci zaujmú miesta Smithovcov ako na začiatku hry a všetko sa znovu začína opakovať s rovnakými replikami, ale s výmenou hovoriacich.

SÚČASNÁ SLOVENSKÁ DRAMATICKÁ TVORBA

- v súčasnosti sa v divadlách hrávajú tradičné hry slovenských autorov, často sa siahajú po autoroch, ktorých hry boli zakázané alebo sa na ne „zabúdalo“ – Karvaš, Bukovčan, ale často sa hrávajú aj moderné, netradičné hry súčasných autorov
- V roku 1962 vznikla Nová scéna SND, kde spočiatku hrávali aj avantgardné hry od svetových autorov. Tvorcovia M. Lasica a J. Satinský mali nezhody s vedením, preto v roku 1969 založili Divadlo na Korze- prvú slovenskú alternatívnu profesionálnu scénu, ale ich kriticko-satirické hry nezodpovedali predstavám komunistických predstaviteľov, a tak v roku 1970 divadlo rozpustili.

- V 60-tych rokoch sa rozvíjajú **AUTORSKÉ DIVADLÁ**- tzv. **divadlá malých javiskových foriem**
–divadlá s veľmi jednoduchou scénou, malého počtu hercov- niekedy len jeden herec alebo dvaja, bez kostýmov, bez náročných dekorácií, sú založené na veľkej obraznosti
- vzniklo tým, že dovedy oddelené aktivity : **autor, režisér a herec sa spojili** –autor ponecháva priestor hercovej tvorivosti, nie je prísne predpísané, ako by mal herec danú rolu prezentovať, každý iný herec do nej vkladá niečo nové, v oblasti výrazových prostriedkov dominuje používanie: sloganov, alegórie, irónie, sebaíronie, nárečia- využívajú sa aj mimojazykové prostriedky: gestá, pohyby, aj osvetlenie

80-te roky predstavujú aj nástup : **satiry (Feldek, Štepka, M. Lasica, J. Satinský) a vznik avantgardných autorských divadiel STOKA a GUNAGU**, ktoré sa orientujú na oblasť etiky súčasného človeka a spoločnosti

- silná obrazotvornosť, poetickosť, hravosť
- používajú **scénku, kabaret, skeč (gag) a štylizované piesne**

Kabaret –je zábavný, satirický program s tanečným a hudobným vystúpením, ktoré je spojené so sprievodným, slovom

Skeč – krátke niekoľkokomínútové vystúpenie, ktoré vyúsťuje do nečakanej pointy

Gag (ang.) - improvizácia, žartovná vložka ako prostriedok situačnej komiky, je založený na neočakávanom zvrate vyplývajúcom zo situácie

DIVADLO LASICU A SATINSKÉHO L+S

Milan Lasica (1940) a Július Satinský (1941-2002)

-sa zaslúžili o vznik **moderného slovenského kabaretu, najväčšiu popularitu získali** v 60-tych rokoch, **počas pôsobenia v Divadle na Korze** - bolo to intelektuálne divadlo, kde sa konalo aj ich 1. predstavenie **SOIREÉ** (soaré) = VEČER

-zamerali sa na **kritiku a paródiu vtedajšieho socializmu** (morálne a politické problémy)

- v čase normalizácie bolo Divadlo na Korze zatvorené a obaja mali zakázanú činnosť

Ich tvorba bola novátorská a odvážna, vďaka tomu, že boli dvojica, vytvárali atmosféru stálych paradoxov

-nepoužívali jednoduchý, ľahko pochopiteľný humor - ale **inteligentný, jemný, citlivý, ktorý chápe človek s istým vzdelaním**

- postavy nemali konkrétne mená, iba napr. (Optimista, Pesimista...) Text nikdy nemal konkrétnu podobu, dotvárali ho na javisku improvizáciou a súhrou obecnstva

-ich dialógy bývajú naplnené paródiou, symbolikou, sú bohaté aj na iróniu, sebaíroniu a končia nečakanými pointami, ich divadlo znamenalo zrod moderného slovenského kabaretu a paródie

Satinský —bol prostejší, poddanejší, ľudskejší (už zomrel), **Lasica**—prísny, ironickejší, vzdelanec, filozof

-často parodovali dramatické hry: **Nečakanie na Godota, Náš priateľ René, Hamlet**

Kabarety: **Nikto nie je za dverami, Deň radosti**

Obaja boli aj tvorcami známych kníh:

Lasica: **Piesne o ničom**

Satinský: **Moji milí Slováci, Karavána šteká, psi idú ďalej, Čučoriedkáreň. Šľak ma ide trafiť**

RADOŠINSKÉ NAIVNÉ DIVADLO

-pomocou **humoru a satiry poukazovali na nedostatky v spoločnosti**

-ich typickými znakmi sú: **vlastné texty, improvizácia a interakcia s obecnstvom**

-divadlo malých javiskových foriem, vzniklo r.1963 pôvodne ako dedinské **ochotnícke naivné divadlo v Radošine**, spájajú sa v ňom črty vidieckeho ochotníckeho a mestského intelektuálneho kabaretu

-zakladateľom je Stanislav Šteпка, + neprofesionálni herci z dediny, napr. Katarína Kolníková - upratovačka v škole

-od roku 1970 pôsobí v Bratislave ako profesionálne divadlo

-**hrá iba hry svojho zakladateľa Stanislava Šteпку**, ktorý je jeden z najpopulárnejších dramatikov súčasnosti, napísal viac ako 50 hier: **Jááánošíík, Človečina, Kúpeľná sezóna, Nevesta predaná Kubovi, Pavlón B, Ženské oddelenie, Alžbeta Hrozná, Lás-ka-nie, Hostinec Grand, Zver sa píše s veľkým Z**

-vo svojich hrách spájal láskavý humor s kritickým odsúdením - konzumného spôsobu život, nemravnosti, vypočítavosti, intolerancie - **hry píše a hrá v radošinskom nárečí**

-hrdinovia hier sú obyčajní ľudia, ktorí sa na súčasnosť a minulosť pozerajú priamym až detským naivným pohľadom, čím zvyrazňujú absurdnosť a abnormálnosť sveta okolo nás, ich naivosť nie je hlúpa, je to ľudová múdrosť prefikaných šašov a klaunov

Jááánošíík - hra s prvkami postmodernity

-nemá súvislý dej, je to súbor scénok doplnených hudbou a pesničkami M. Markoviča

- celá hra je satirou, ale nie na Jánošíkovskú tematiku, ale na tých, ktorí vytvárajú nejaké falošné mýty a legendy, falošné idoly, vzory, ošúchané heslá a frázy

-divadelná hra je namierená proti falošnému hrdinstvu, preto je Jánošík zobrazený v kontraste:

a) na jednej strane sa vyjadruje veľmi jednoducho, používa drsnú, hovorovú reč

b) na druhej strane používa—nadnesenú, patetickú reč, využíva umelecké jazykové prostriedky, jeho reč je popretkávaná patetickými citátmi z klasických diel slovenskej literatúry (citáty z Maríny, Smrti Jánošíkovej, ľudové piesne...)

-základom hry sú : vtipné repliky, komentáre, slovné hry, paródie

ANJ – Mgr. Ondrušová

Lekcia 11 – učte sa svojim tempom a opakujte si slovnú zásobu danej lekcie.

ANJ – Mgr. Valachová

Nalistujte si Maturita Leader p. 55/D a podľa inštrukcii napíšte kompozíciu. Na strane oproti nájdete príklad a aj useful phrases, ktoré vám pomôžu.

ANJ - Mgr. Rybanský

Task 1

First describe and compare the pictures related to the topic of Home and Housing. Then talk about the following questions:

- Is life in the countryside always as peaceful and idyllic as shown in the first photo?
- Is life on a housing estate in a city suitable for all types of people?



Task 2

Answer the following questions related to the topic of Trade and Services.

- Do you buy groceries in a corner shop near your house or large supermarkets?
- Do you shop for clothes in shopping malls in cities, small clothes shops in the High/ Main Street in your town or online shops?
- Have you had any negative experience while you were shopping?
- What services do banks offer to its customers?
- What services do the police provide to the public?
- What services do restaurants and hotels offer to its customers?

Task 3

A simulation related to the topic of Human Body, Looking after your Health.

The student's task: Your friend is unable to live a healthy life. He/she thinks that most advice given by experts on diets and exercise is too drastic or boring. You manage to be in good shape without strict diets or too much exercise. Share with your friend the simple rules in your lifestyle which you follow and which make you fit without punishing yourself. Give tips about looking after your physical but also mental health. Talk about the right amount of sleep, hygiene, eating and drinking, exercise, work and rest, Internet surfing, stress and relationships.

Task 1

First describe and compare the pictures related to the topic of Sport.

Then talk about the following questions:

- What things are and aren't allowed when playing popular sports such as football, ice-hockey or tennis?
- Which other sports do Slovak people practise outdoors in summer and winter?



Task 2

Answer the following questions related to the topic of Home and Housing.

- What are the advantages of living in cities?
- What are the disadvantages of living in cities?
- What do you think about life in a small village?
- Would you like to own or rent a flat in the future? Explain your reasons.
- What furniture can you find in various rooms in a typical flat?
- Do you get on well with your neighbours?

Task 3

A role play related to the topic of Trade and Services.

The student's role: You have been physically attacked outside a night club by a group of violent hooligans. They have beaten you up without any reason. You go to the police station to report the crime the following day. Describe your version of the event. Give details about the appearance of the attackers, how they hurt you, what they said, how you feel right now, who else saw or filmed the incident. Mention that you needed medical treatment for your injuries and have a note from the doctor.

The teacher's role: You are a police officer that hears the complaint of a young person and writes a report. You have to ask some necessary questions to find out as much as you can about the attack and also check if the story is true. Promise to investigate the incident immediately.

NEJ - Mgr. Nováčiková

5. B 1. skupina + 5. B 2. skupina

- s. 86 - Vedľajšie vety - naučiť sa, kto nebude rozumieť, vysvetlím...dá mi vedieť
- s. 226/6
- s. 227/7

Pošlite mi cvičenie s. 226/6 na moju **mailovú adresu: novacikova.skola@gmail.com**. Vypracované cvičenie mi musíte poslať najneskôr štvrtok do 24. hod.

5. B (pokročilí)

- ako sme sa dohodli, máme v piatok 26. 02. 2021 o 10. hod. online skúšanie
- opakovať slovnú zásobu s. 134 – 135
- s. 136/5
- Pondelok 22. 02. vám pošlem na mail ďalšie 3 témy, ktoré sa budete učiť.

Pošlite mi cvičenie s. 136/5 vo Worde na moju **mailovú adresu: novacikova.skola@gmail.com**. Vypracované cvičenie mi musíte poslať najneskôr štvrtok do 24. hod.

RUJ - PhDr. Bohilová

Pracujeme s učebnicou Raduga 2

- zostáva slovná zásoba lekcia 5 str.91, 92 prečítať nahlas, pozor na prízvuk a výslovnosť, postupne osvojiť
 - nové učivo: práca s textom, čítanie s porozumením str. 90 „**Поедем в Санкт Петербург**“ 2. časť
 - mail
 - domáca úloha:
 - text prečítajte nahlas, pozor na výslovnosť
 - na základe prečítaného vypracujte str. 93 cv. 1.2a), б), в)
- vypracované cvičenie **pošlite na mail**

PRN – Mgr. Chudá

Milí študenti, tento týždeň budeme mať opakovací, keďže píšeme písomky. Nežadávam vám nové učivo, preopakujte si celky od decembra. Termíny máme dohodnuté prostredníctvom sociálnych sietí a internetu. Tí, ktorí ste nezaslali úlohy, prosím do konca týždňa.

Po napísaní písomiiek Vám želim pekné jarné prázdniny.

EKN - Ing. Vichnárová

1. Poistovníctvo – základné pojmy a kategórie (2 vyučovacie hodiny)

Charakteristika poistného trhu a poistovníctva.

Určenie a charakteristika subjektov poistenia.

Opis základných pojmov v poistení (poistenie, poisťovateľ, poisťník, poistenec,...).

Opis základných kategórií poistenia (poistná doba, poistná suma, poistné, poistné obdobie,...).

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

HGM - Ing. Ičová

Téma: Zhrnutie učiva

Žiaci vypracujú v PC odpovede na nasledujúce otázky:

Základné princípy HACCP v podnikoch spoločného stravovania

- vysvetliť pojem HACCP
- popíšte počiatky HACCP
- charakterizujte systém HACCP pre zvyšovanie kvality podávaných jedál
- uveďte príčiny zavádzania HACCP
- vymenujte zásady HACCP
- vysvetlite význam HACCP a prínosy zavedenia systému pre spotrebiteľa, odberateľa, výrobcu a orgány kontroly

Svetová gastronómia

- vysvetlite úlohu gastronómie pri uspokojovaní potrieb
- rozčleňte svetovú gastronómiu do skupín
- popíšte francúzsku kuchyňu a jej zvyklosti
- charakterizujte taliansku kuchyňu
- vymenujte aké suroviny sa najviac využívajú v talianskej kuchyni
- popíšte zvláštnosti ázijskej a japonskej kuchyne
- charakterizujte čínsku kuchyňu

Odpovede treba poslať na email daniela.icova7@gmail.com do 23.2.2021.

Počas online výuky dňa 24.2.2021 prebehne ústne preskúšanie žiakov od 8,30h. Otázky:

- popíšte gastronomické zariadenia
- charakterizujte zariadenia typu fast food
- uveďte príčiny vzniku zariadení fast food
- popíšte hlavné znaky zariadení fast food
- rozdeľte zariadenia typu fast food podľa sortimentu
- charakterizujte jednotlivé typy fast food podľa sortimentu

- charakterizujte personálny manažment
- popíšte špecifiká personálneho manažmentu v hoteli
- vymenujte metódy získavania zamestnancov
- popíšte externé a interné zdroje získavania zamestnancov
- uveďte výhody a nevýhody externých a interných zdrojov pre zamestnávateľa
- vysvetlite opis práce a osobnú špecifikáciu

HGMc - Ing. Ičová

Téma: Podnikateľský plán

- Vypracovanie kapitoly Výkaz ziskov a strát
- Žiaci vypočítajú hospodársky výsledok podniku pre všetky roky fungovania podniku
- Výsledky zapíšu do tabuľky výkazu ziskov a strát
- Tabuľku spolu s podnikateľským plánom zašlú na email daniela.icova7@cmail.com do 23.2.2021 do 14,00h
- **Zároveň skompletizovaný podnikateľský plán spolu so všetkými prílohami zašlú na finálnu kontrolu na email daniela.icova7@cmail.com do 28.2.2021.**

SCR - Ing. Pavlovičová

TÉMA: Poistenie v cestovnom ruchu

- **Vysvetlenie pojmu poistenie**

Účasť na CR môže byť spojená nielen s príjemnými a radostnými zážitkami, ale aj so starosťami a problémami, ktoré vznikajú ako dôsledok výskytu rôznych rizík spojených so zdravím a majetkom účastníkov CR.

Predvídať a minimalizovať dôsledky rizík umožňuje poistenie

Poistenie je služba, ktorá má účastníka CR zabezpečiť pred náhodnými, nepredvídateľnými udalosťami. Poistením sa zabezpečuje jeho právo na výplatu peňažných prostriedkov, súvisiacich s úhradou výdavkov, ktoré z náhodných udalostí vznikli. Náhodnou udalosťou je každá udalosť, o ktorej účastník poistenia dôvodne predpokladá, že môže nastať, ale v čase vzniku poistenia nevie, kedy sa tak stane, prípadne či sa tak stane.

Dokladom o poistení (poistkou) v CR je poistná zmluva s jasne definovaný rozsahom poistného rizika. V súčasnosti poskytujú poisťovne stále viac poistných produktov, ktoré možno vzájomne kombinovať.

Cestovné poistenie na Slovensku ponúka viacero komerčných poisťovní, ktoré ponúkajú poistenia líšiace sa rozsahom, ale aj výškou poistnej sumy. Záleží len na klientovi aby si vybral. Komerčné poistenie sa uzatvára v konkrétnej komerčnej poisťovni, na konkrétnu cestu a čas. Cena závisí od vybraného poistného produktu. Výhodou je, že pokrýva náklady u zmluvných aj nezmluvných lekárov a tiež spoluúčasť pacienta.

Je dôležité prečítať si poistné podmienky, vedieť čo presne máme poistené, aké sú výluky z poistenia.

- **Čo tvorí právny rámec pre poistenie v CR**

Právny rámec pre poistenie účastníkov CR tvorí Občiansky zákonník, ktorý upravuje poistenie občanov vo všeobecnosti, ďalej je to zákon o poisťovníctve, zákon o zdravotnom poistení a ďalšie právne normy

- **Členenie poistenia podľa kritérií**

Poistenie sa vo všeobecnosti člení podľa rôznych kritérií do skupín, v rámci ktorých môže ísť ešte o ďalšie členenie, napr.

- **Podľa právnej povinnosti uzatvoriť poistenie** – na zmluvné, povinne zmluvné a zákonné poistenie
- **Podľa predmetu poistenia** na poistenie osôb, majetku a poistenie zodpovednosti za škody
- **Podľa doby trvania poistenia** na krátkodobé a dlhodobé poistenie

V CR prevažuje zmluvné poistenie, ktoré tvorí systém vzájomne sa doplňujúcich druhov poistenia, ktoré návštevníkom ponúkajú priamo poisťovne alebo aj cestovné kancelárie

- **charakteristika vybraných druhov cestovného poistenia**

Poistenie liečebných nákladov – je základnou a najdôležitejšou poistnou ochranou na cestách do zahraničia, poskytuje úhradu nákladov v dôsledku náhleho ochorenia, nutnosti hospitalizácie, ambulantnom ošetrovaní, sumu za predpísané lieky, náklady za zubné ošetrovanie, dopravu do nemocnice, nutnú operáciu atď. Čiže ide o náhlu zmenu zdravotného stavu počas pobytu, ktorá si vyžaduje bezodkladné lekárske ošetrovanie.

Poistenie pre prípad úrazu – často sa zamieňa s poistením liečeb. nákladov. Z tohto poistenia však nie sú hradené náklady na ošetrovanie v zahraničí, ale znamená finančné odškodnenie klienta v prípade, že mu po úraze v zahraničí zostanú trvalé následky alebo dôjde k smrteľnému úrazu.

Poistenie batožiny – znamená finančnú úhradu pri odcudzení, poškodení, zničení, strate batožiny. V hoteli si treba všetky cennosti uložiť do hotelového trezora, pretože za veci odcudzené z hotel.izby hotel nezodpovedá.

Poistenie zodpovednosti za škody – ide o škodu spôsobenú tretej osobe na zdraví, majetku v súvislosti s pobytom poisteného v zahraničí

Poistenie stornovania zájazdu – ide o odškodnenie za storno poplatok, ak sa klient nemôže zúčastniť zájazdu, napr. z dôvodu úrazu, vážnej choroby, živelnej udalosti

ÚLOHA :

- pripraviť sa na online skúšanie,
- konkrétny rozpis skúšania témy dohodneme na hodine
- tí, ktorí ešte neodpovedali z tém predchádzajúcich budú podľa rozpisu uvedeného v skupine odpovedať po skončení hodiny

SPC - Ing. Pavlovičová

TÉMA: Animačné služby – klubový CR

- **vznik a vývoj klubového CR**

-začal na ostrove Mallorca, kde v roku 1950 Belgičan Gérard Blitz, majster plávania a športový idol mládeže založil stanový tábor. Mal slúžiť na rozvíjanie novej formy dovolenky, bez stresu a v prirodzenom prostredí. Dôvodom pre vznik tábora bola

-spomienka na športové kamarátstva v 30-tych rokoch a pekné zážitky, a jednak -šok, ktorý prežila mladá generácia počas II.sv.vojny

Zakladateľ chcel utvoriť priestor na rozvíjanie kontaktov a dialógu, ktoré sa v uponáhľanom veľkomeste začali vytrácať. Chcel dať hosťom možnosť vytvárať medziľudské vzťahy.

Súčasťou tohto typu dovolenkového života bolo nahradenie peňazí farebnými perlami z plastov, podávanie stravy pri stoloch pre osem hostí, vzájomné tykanie, nezamkynanie dverí

-v tom istom roku založil Gérard Blitz klub Méditerranée, pomenovaný podľa Stredozemného mora, pri ktorom vznikol. V súčasnosti sa častejšie používa skrátené pomenovanie klub Med

V roku 1954 sa k podnikaniu s klubom med pripojil aj jeho priateľ Gilbert Trigano a vybudoval klub v Grécku – chatovú osadu podľa vzoru polynézskej architektúry – chyže na ubytovanie so slamenou strechou. Ďalšie zariadenia klubu Méditerranée sa rýchlo rozrástli vo viacerých krajinách Európy.

V sedemdesiatych rokoch minulého storočia vznikol aj známy nemecký klub Robinson, pretože rečová bariéra bola prekážkou pre účasť Nemcov na klubovej dovolenke v kluboch Méditeranéé.

Kluby Méditeranéé postupne začali rozširovať svoju činnosť za hranice Európy, a zároveň začali vznikať ďalšie kluby, napr. klub Valtur, klub Aldiana, Neckermann kluby, klub Calimera, klub Jamboree, a pod. Spolu s rozvojom klubov sa rozvíjala aj animácia a povolanie animátora.

Základom klubového cestovného ruchu je myšlienka ponúkať produkt za cenu, ktorá zahŕňa nielen ubytovacie a stravovacie služby, ale aj širokú ponuku doplnkových služieb vrátane možností vykonávať rozličné animačné aktivity (**all inclusive**).

Účastníci klubového cestovného ruchu pobývajú v klubových zariadeniach – klube, ktorým je klubová dedina alebo klubový hotel. Kluby sú lokalizované v atraktívnych, často v exkluzívnych strediskách cestovného ruchu pri mori alebo na horách. Účasť na klubovom cestovnom ruchu je dlhodobá, zvyčajne jeden až tri týždne.

ÚLOHY:

- Tému vytlačiť a založiť k ostatným
- Je predmetom skúšania, tak ako je uvedené v skupine
- Postup, rozpis skúšania uvediem na spoločnej hodine

UCT – Ing. Beková

▪ **OPAKOVANIE**

- Náklady
- Výnosy
- Výsledok hospodárenia

IKT – Ing. Beková

Úloha:

- **Príprava na praktickú časť maturitnej skúšky**
- Prezentácia k podnikateľskému plánu**
- oprava a kompletizácia jednotlivých snímok prezentácie podľa pokynov

Poslať na jbekovaf@gmail.com do 26. 2. 2021

MAR – Ing. Chalupová

Téma: stratégia nového výrobku

Téma: obal – funkcie, druhy

❖ Vývoj nového produktu

Rýchle zmeny v móde, technológiách a v konkurencii spôsobujú, že firma nemôže zostať len pri jednom výrobnom programe. Zákazníci si želajú neustále nové produkty, ktoré sú dokonalejšie, krajšie, lacnejšie a konkurencia sa snaží, aby ich vyprodukovala. Každá firma sa musí preto zaoberať výskumom a vývojom nového produktu. Používa pri tom rôzne metódy napr. BRAINSTORMING.

❖ Fázy vývoja produktu

Proces vývoja produktu pozostáva z 8 štádií:

- 1. zrod nápadu** – Je začiatok vývoja, ide o systematické hľadanie nových myšlienok, ktoré firma získava buď z vlastných zdrojov (zamestnancov) alebo od zákazníkov, dodávateľov, konkurencie, marketingových agentúr alebo vynálezcov.
- 2. predvýber nápadov** – Cieľom tohto štádia je, aby sa do širokého výberu nápadov dostali iba myšlienky, ktorých realizácia prinesie vysoké zisky.
- 3. spracovanie nápadov** - Spracovanie nápadov a vybraných nápadov sa začína rozborom (premyšľá sa nad spôsobom výroby, použitou technológiou, stanovením ceny, spôsobom predaja.....).
- 4. spracovanie marketingovej stratégie** - Robí sa kvôli uvedeniu produktu na trh, zisťuje sa cieľová skupina zákazníkov (trhový segment), objem predaja, stratégie marketingového mixu.
- 5. podnikateľská analýza** – Zahŕňa výpočty výšky nákladov a predpokladaných ziskov. Ak bude výsledok kladný môže sa pristúpiť k výrobe výrobku.
- 6. vývoj výrobku** - V tomto štádiu dostane produkt fyzickú podobu.
- 7. testovanie na trhu** – V tomto štádiu zhotovený prototyp po skúškach v laboratóriách ide na testy na trh. Je veľmi dôležité otestovať produkt v skutočnej trhovej situácii ešte skôr ako sa vo veľkých množstvách dostane na trh. Toto testovanie je veľmi finančne nákladné, preto ho niektoré firmy neuskutočňujú vôbec alebo iba v malom rozsahu.
- 8. komercializácia** - Je uvedenie výrobku na trh. V tomto štádiu musí ešte firma vyriešiť kedy je ten správny čas na uvedenie produktu, kde sa bude daný produkt predávať, komu ho budeme v prvom rade ponúkať (myšlienkoví vodcovia) a ako sa bude produkt na trhu správať.

OBAL VÝROBKU

Obal je výsledkom procesu balenia a môžeme ho charakterizovať ako prostriedok alebo súbor prostriedkov, ktoré chránia výrobok pred škodou, ktorú by mohol utrpieť a lebo spôsobiť, umožňujú manipuláciu a uľahčujú odbyt a spotrebu výrobkov.

➤ Základom balenia je *spotrebiteľský (primárny) obal*, ktorý s baleným výrobkom tvorí predajnú jednotku určenú pre konečného spotrebiteľa (vrecká, nádoby, vaničky, tácky, tuby, plechovky, poháre, sudy,...)

➤ *skupinovom (sekundárnom) obale* hovoríme, ak vytvoríme určitý počet predajných jednotiek spotrebiteľských obalov pre predaj alebo uskladnenie (podložky, preložky, napínacie fólie)

➤ *Prepravný (terciálny) obal* je určený na uľahčenie manipulácie a prepravy určitého počtu predajných jednotiek.

Z hľadiska životnosti poznáme:

a) Vratný obal – je vyrobený tak, aby zabezpečil určitý počet obehov s opätovným použitím na ten istý účel

b) Nevratný obal – je určený na jedno použitie pri dodávke výrobkov.

Funkcie obalov môžeme rozdeliť do týchto základných skupín:

1) *Ochranná funkcia* – obal zabezpečuje ochranu tovaru pred:

- mechanickým poškodením pri preprave, manipulácií a skladovaní;
- pred stratami a rozkrádaním (kvantitatívnymi stratami);
- pred znehodnotením kvality tovaru (vysychaním);
- pred chemickým znehodnotením (u potravinárskych výrobkov);
- pred chuťovými a pachovými zmenami.

2) *Manipulačná funkcia* – obal vzniká aj spotreby preklenúť vzdialenosti medzi miestom výroby a spotreby. Úlohou obalu je vytvárať z tovaru racionálnu manipulačnú jednotku vhodnú pre racionálne skladovanie, prepravu, posunovanie, stohovanie, skladovanie a predaj. Rozmery prepravných obalov sú odvodené zo základných rozmerov palety 800 x 1200 mm na maximálne využitie jej plochy. Požiadavkami na prepravný obalu sú hmotnosť a pevnosť.

3) *Informačná funkcia* – je to schopnosť obalu ako prostriedku vizuálnej komunikácie medzi výrobcom, dopravcom a spotrebiteľom. Obal napomáha odbytu a spotrebe identifikáciou a zároveň propagáciou výrobku. Dôležité informácie na obale sú:

- názov výrobku;
- cena výrobku;
- dátum výroby;
- hmotnosť tovaru;
- ochranná známka;
- zloženie výrobku;
- návod na použitie a prípravu.

4) *Propagačná funkcia* – obal tu vystupuje ako reklamný prostriedok. Vhodný a správne vybraný obal nabáda ku kúpe neplánovaného tovaru a propagačná funkcia vystupuje ako protipól objektívnej informačnej funkcie. Design pre propagačnú funkciu musí pôsobiť predovšetkým na cit spotrebiteľa a podvedomie spotrebiteľa.

5) *Ekologická funkcia* – ekológia obalov sa začína výberom surovín pre výrobu obalov. Druhým bodom je určenie osudu obalu po spotrebe (návratnosť). Vratné obaly nepriaznivo pôsobia na životné prostredie pri spätnej doprave a čistení. Z nenávratných obalov sa stáva odpad. Dôležité je nielen množstvo, ale aj zloženie odpadu.

Ak má byť systém likvidácie odpadu v obchodnom podniku efektívny a ekonomický, musia ho riešiť odborníci už preventívne pri zriaďovaní podniku. Pritom je dôležité brať do úvahy:

- predpokladané množstvo odpadu;
- skladbu odpadu;
- optimálny systém skladovania a likvidácie odpadu.

6) *Ekonomická funkcia* – je to vzťah medzi cenou tovaru a cenou obalu. Náklady na balenie sa riadia týmito požiadavkami:

- požiadavky výrobcu – aby obal zaistil bezpečnú dopravu výrobku;
- požiadavky maloobchodu – aby obal pomáhal predávať, zjednodušil manipuláciu (vybalovanie);

➤ požiadavky spotrebiteľa – aby tovar dostal v dobrom stave a aby obal vyhovoval vhodnosťou a tvarom a bolo ho možné viackrát použiť.

Hodnota tovarov v celosvetovom meradle tvorí asi 5% výrobku, u potravinárskych výrobkoch je to až 7 – 10 %.

7) *Spotrebná funkcia*

ÚLOHY:

1. Účasť na on-line hodinách podľa rozvrhu – **streda o 11,00**

ADK - Ing. Smatanová

Téma: Oneskorené platenie. Súdne vymáhanie pohľadávok.

Zadanie: Naštudovanie problematiky. Materiály zaslané na mail.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

TSV - Mgr. Urbanová