

5.B SAMOŠTÚDIUM 8.3.2021 – 12.3.2021

SJL - PaedDr. Krajčovičová

ANTIDRÁMA - ABSURDNÁ DRÁMA

- začala sa rozvíjať v 50. rokoch 20. storočia. Vychádzala z filozofie nihilizmu a existencializmu
- chýba v nej súvislý dej, často i zápletky, motivácia konania postáv, medziľudská komunikácia a rozuzlenie v závere hry
- jazyk neslúži na dorozumievanie, lebo monológy sú nelogické, reč v dialógoch nenadväzuje na jednotlivé repliky
- predstavitelia: Samuel Beckett, Eugène Ionesco

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

-Francúzsky prozaik a dramatik írskeho pôvodu, nositeľ Nobelovej ceny

-diela: **Čakanie na Godota**, **Koniec hry**...-absurdné hry

Čakanie na Godota

- absurdná dráma o čakaní, ktoré neprináša výsledok – vyjadrenie absurdnej situácie súdobého sveta
- hra sa odohráva v neurčitom čase a priestore, postavy sa pohybujú v začarovanom kruhu
- hra nemá dejovú líniu, je bez dekorácií
- divák sa nedozvie, kto je **Godot**, na ktorého sa čaká. Je to možno Boh(z angl. Got) , alebo alegória smrti, beznádejného čakania, nádeje
- keď sa Becketta pýtali, kto je ten záhadný Godot, odpovedal, že ani on sám nevie. Práve tá záhadnosť dáva priestor ľudskej fantázii, a tak každý môže čakať na svojho Godota
- Dej: dvaja hlavní hrdinovia **Vladimír a Estragon** sa stretávajú na vidieckej ceste s jedným stromom a čakajú na Godota, ktorý má zmeniť ich osud. Ich neustále sa opakujúci rozhovor o Godotovom príchode preruší iná dvojica – pán **Pozzo** s bičom a jeho sluha **Lucky**, ktorý je priviazaný ako pes na reťazi a vlečie kufor, stoličku a kôš s jedlom
- nadväzujú spolu absurdný rozhovor, ktorý preruší príchod chlapca, čo oznamuje, že Godot dnes nepríde, ale zajtra určite áno
- na druhý deň sa v podstate opakuje scéna z prvého dejstva s tým rozdielom, že Pozzo prichádza ako slepý a je teda závislý od Luckyho a oboch tulákov
- v závere hry prichádza chlapec a znova oznamuje, že pán Godot dnes nepríde, ale zajtra sa dostaví určite
- Vladimír s Estragonom sa chcú obesiť, ale povraz vytiahnutý z nohavíc sa roztrhne. Uvažujú o odchode, ale zostávajú stáť.

EUGÈNE IONESCO (1912-1994)

-Francúzsky dramatik rumunského pôvodu - predstaviteľ absurdnej drámy

Nosorožec

Plešivá speváčka

- pocit absurdity sa prejavuje v neschopnosti jednotlivých postáv medzi sebou komunikovať, postavy hovoria vo frázach, pôvodný zmysluplný obsah je nahradený nezmyslom
- neschopnosť komunikácie vyjadruje nepochopenie jednotlivca – vnútorné rozpoloženie človeka ako je: osamelosť, nemožnosť priblížiť sa rečou k blízkemu človekovi
- postavy nevytvárajú žiadne charaktery, nenastáva u nich psychologický vývoj, sú degradované na obyčajné bábky, stáva sa z nich čosi mechanické, desivé a obľudné

Dej:

-dva znudené manželské páry: manželia **Smithovci** a ich návšteva manželia **Martinovci** – sa snažia v uzavretom prostredí obývacej izby na predmestí Londýna viesť priateľskú a banálnu konverzáciu. S výmenou fráz medzi nimi postupne rastie vzájomná agresivita, každý sa snaží presadiť sám seba v rozhovore, z ktorého sa nakoniec vytráca akákoľvek výpoveď a nemožno ho už nazvať rozhovorom

-uprostred návštevy vstúpi **veliteľ hasičov**, ktorý oznámi, že má za úlohu uhasiť požiar, ktorý má ešte len vypuknúť na niekoľkých miestach Londýna. Akonáhle je uistený, že nikde nehorí, stáva sa vrátane slúžky Smithovcov **MARY**, vydávajúcej sa za detektíva Sherlocka Holmesa, účastníkom absurdných rozhovorov, ktorých obsah je čoraz nezmyselnejší.

- v okamihu, keď absurdita dosahuje vrchol, reči sa okamžite prerušia, manželia Martinovci zaujmú miesta Smithovcov ako na začiatku hry a všetko sa znovu začína opakovať s rovnakými replikami, ale s výmenou hovoriacich.

VÁCLAV HAVEL(1936)

-český dramatik, publicista, autor fejtónov, esejí, polemík, prezident ČSFR, ČR.

- je prvým českým autorom absurdných hier. Najznámejšia je

Zahradní slavnost(1963)

- hlavným hrdinom hry je Hugo Pludek - predstaviteľ strednej vrstvy, ktorý si buduje svoju kariéru a využíva všemožné spôsoby, prispôsobuje sa, až stráca svoju osobnosť, nepoznávajú ho ani vlastní rodičia a na otázku, kto je, odpovedá: „Já? Kdo jsem já?“

SÚČASNÁ SLOVENSKÁ DRAMATICKÁ TVORBA

-v súčasnosti sa v divadlách hrávajú tradičné hry slovenských autorov, často sa siahajú po autoroch, ktorých hry boli zakázané alebo sa na ne „zabúdalo“ – Karvaš, Bukovčan, ale často sa hrávajú aj moderné, netradičné hry súčasných autorov

-V roku 1962 vznikla Nová scéna SND, kde spočiatku hrávali aj avantgardné hry od svetových autorov. Tvorcovia M. Lasica a J. Satinský mali nezhody s vedením, preto v roku 1969 založili Divadlo na Korze- prvú slovenskú alternatívnu profesionálnu scénu, ale ich kriticko-satirické hry nezodpovedali predstavám komunistických predstaviteľov, a tak v roku 1970 divadlo rozpustili.

V 60-tych rokoch sa rozvíjajú **AUTORSKÉ DIVADLÁ**- tzv. **divadlá malých javiskových foriem** –divadlá s veľmi jednoduchou scénou, malého počtu hercov- niekedy len jeden herec alebo dvaja, bez kostýmov, bez náročných dekorácií, sú založené na veľkej obraznosti

-vzniklo tým, že dovedy oddelené aktivity : **autor, režisér a herec sa spojili** –autor ponecháva priestor hercovej tvorivosti, nie je prísne predpísané, ako by mal herec danú rolu prezentovať, každý iný herec do nej vkladá niečo nové, v oblasti výrazových prostriedkov dominuje používanie: sloganov, alegórie, irónie, sebaíronie, nárečia- využívajú sa aj mimojazykové prostriedky: gestá, pohyby, aj osvetlenie

80-te roky predstavujú aj nástup : **satiry (Feldek, Štepka, M. Lasica, J. Satinský) a vznik avantgardných autorských divadiel STOKA a GUNAGU**, ktoré sa orientujú na oblasť etiky súčasného človeka a spoločnosti

-silná obrazotvornosť, poetickosť, hravosť

- používajú **scénku, kabaret, skeč (gag) a štylizované piesne**

Kabaret –je zábavný, satirický program s tanečným a hudobným vystúpením, ktoré je spojené so sprievodným, slovom

Skeč – krátke niekoľkokomínútové vystúpenie, ktoré vyúsťuje do nečakanej pointy

Gag (ang.) - improvizácia, žartovná vložka ako prostriedok situačnej komiky, je založený na neočakávanom zvrate vyplývajúcom zo situácie

DIVADLO LASICU A SATINSKÉHO L+S

Milan Lasica (1940) a Július Satinský (1941-2002)

-sa zaslúžili o vznik **moderného slovenského kabaretu, najväčšiu popularitu získali** v 60-tych rokoch, **počas pôsobenia v Divadle na Korze** - bolo to intelektuálne divadlo, kde sa konalo aj ich 1. predstavenie **SOIREÉ (soaré) = VEČER**

-zamerali sa na **kritiku a paródiu vtedajšieho socializmu** (morálne a politické problémy)

- v čase normalizácie bolo Divadlo na Korze zatvorené a obaja mali zakázanú činnosť

Ich tvorba bola novátorská a odvážna, vďaka tomu, že boli dvojica, vytvárali atmosféru stálych paradoxov

-nepoužívali jednoduchý, ľahko pochopiteľný humor - ale **inteligentný, jemný, citlivý, ktorý chápe človek s istým vzdelaním**

- postavy nemali konkrétne mená, iba napr. (Optimista, Pesimista...) Text nikdy nemal konkrétnu podobu, dotvárali ho na javisku improvizáciou a súhrou obecnosti

-ich dialógy bývajú naplnené paródiou, symbolikou, sú bohaté aj na iróniu, sebaíroniu a končia nečakanými pointami, ich divadlo znamenalo zrod moderného slovenského kabaretu a paródie

Satinský —bol prostejší, poddanejší, ľudskejší (už zomrel), **Lasica**—prísny, ironickejší, vzdelanec, filozof

-často parodovali dramatické hry: **Nečakanie na Godota, Náš priateľ René, Hamlet**

Kabarety: **Nikto nie je za dverami, Deň radosti**

Obaja boli aj tvorcami známych kníh:

Lasica: **Piesne o ničom**

Satinský: **Moji milí Slováci, Karavána šteká, psi idú ďalej, Čučoriedkáreň. Šľak ma ide trafiť**

RADOŠINSKÉ NAIVNÉ DIVADLO

-pomocou **humoru a satiry poukazovali na nedostatky v spoločnosti**

-ich typickými znakmi sú: **vlastné texty , improvizácia a interakcia s obecnstvom**

-divadlo malých javiskových foriem, vzniklo r.1963 pôvodne ako dedinské **ochotnícke naivné divadlo v Radošine**, spájajú sa v ňom črty vidieckeho ochotníckeho a mestského intelektuálneho kabaretu

-zakladateľom je Stanislav Štepka, + neprofesionálni herci z dediny , napr. Katarína Kolníková - upratovačka v škole

-od roku 1970 pôsobí v Bratislave ako profesionálne divadlo

-**hrá iba hry svojho zakladateľa Stanislava Štepku**, ktorý je jeden z najpopulárnejších dramatikov súčasnosti, napísal viac ako 50 hier: **Jááánošíík, Človečina, Kúpeľná sezóna, Nevesta predaná Kubovi, Pavlón B, Ženské oddelenie, Alžbeta Hrozná, Lás-ka-nie, Hostinec Grand, Zver sa píše s veľkým Z**

-vo svojich hrách spájal láskavý humor s kritickým odsúdením - konzumného spôsobu život , nemravnosti, vypočítavosti, intolerancie - **hry píše a hrá v radošinskom nárečí**

-hrdinovia hier sú obyčajní ľudia, ktorí sa na súčasnosť a minulosť pozerajú priamym až detsky naivným pohľadom, čím zvyrazňujú absurdnosť a abnormálnosť sveta okolo nás, ich naivnosť nie je hlúpa , je to ľudová múdrosť prefikaných šašov a klaunov

Jááánošíík - hra s prvkami postmodernej

-nemá súvislý dej, je to súbor scénok doplnených hudbou a pesničkami M. Markoviča

- celá hra je satirou, ale nie na Jánošíkovskú tematiku, ale na tých, ktorí vytvárajú nejaké falošné mýty a legendy, falošné idoly, vzory, ošúchané heslá a frázy

-divadelná hra je namierená proti falošnému hrdinstvu, preto je Jánošík zobrazený v kontraste:

a) na jednej strane sa vyjadruje veľmi jednoducho, používa drsnú , hovorovú reč

b) na druhej strane používa—nadnesenú , patetickú reč, využíva umelecké jazykové prostriedky, jeho reč je popretkávaná patetickými citátmi z klasických diel slovenskej literatúry (citáty z Maríny, Smrti Jánošíkovej, ľudové piesne...)

-základom hry sú : vtipné repliky, komentáre, slovné hry, paródie

ANJ – Mgr. Ondrušová

Lekcia 11 – učte sa svojim tempom a opakujte si slovnú zásobu danej lekcie.

ANJ – Mgr. Valachová

Recenzia zariadenia- sloh

ML p. 65/Writing Practice

Pozrite si ako sa píše recenzia reštaurácie v odstavci D. Máte tam tipy, aké info zahrnúť a aké nie, aj akú gramatiku je vhodné použiť a potom tam máte do detailu rozpísané, čo do ktorého odstavca. Slovná zásoba je súčasťou lekcie □ Tento slohový útvar je o niečo ľažší ako list.

Skúste napísať recenziu podľa zadania.

ANJ - Mgr. Rybanský

Task 1

First describe and compare the pictures related to the topic of Culture and Art.

Then talk about the following questions:

- Do you have the opportunity to attend musical, cinema or theatre festivals in your area?
- Do you like classical or modern paintings more? Which painting or painter do you admire the most?



Task 2

Answer the following questions related to the topic of Sport.

- What sports equipment and facilities are necessary for various sports?
- How are some popular sports played? What are their basic rules?
- Which sports do you enjoy doing regularly in different seasons?
- What positive effects do sports have on the human body and mind?
- Are you interested in professional sports and sportspeople?
- What sports do you find boring to do or watch? Explain your reasons.

Task 3

A simulation related to the topic of Home and Housing.

The student's task: Your parents have made the decision to sell their apartment in the city and buy a cottage in the countryside which they want to renovate. They are sick and tired of the hectic life in the city. You aren't exactly excited about moving house to a village. Tell your parents about the disadvantages of life in a village. Mention things like the traffic jams on the way to and from work, lack of social life, no cultural events, narrow choice of shopping and health care facilities, renovation costs, new household chores, etc.

Task 1

First describe and compare the pictures related to the topic of Family and Society. Then talk about the following questions:

- Do you meet your grandparents regularly? Which occasions do you celebrate together?
- Do you help your parents with housework? Which jobs are the ones that you don't mind doing and which are the ones that you hate doing?



Task 2

Answer the following questions related to the topic of Culture and Art:

- What do artists try to achieve with their work? What is the meaning of art?
- What are performing and decorative arts? Where can they be seen?
- What cultural events are organised in your town or region every year?
- What films do you recommend seeing? Why are they worth seeing?
- What works of art do you find fascinating? Explain your choice.
- What musical genres or musicians do you listen to?

Task 3

A role play related to the topic of Sport.

The student's role: You are a well-known, professional sports person. A journalist wants to do an interview with you about your career. You are quite nervous because the journalist must have heard the rumours about your doping in the past. No matter what questions you are asked, answer them gladly and politely but avoid talking about your experience with doping.

The teacher's role: You are a curious journalist. You want to do an interview with a famous sports person who is said to have taken drugs. Ask some polite questions regarding his/her whole career, the beginning of his/her interest in sports, greatest successes and failures until now, plans for life after professional sport but also put some general questions about the drug-taking among professional athletes.

NEJ - Mgr. Nováčiková 5. B 1. skupina + 5. B 2. skupina

Nebensätze – vedľajšie vety

Er sagt, **dass** er zu Peters Geburtstagsparty **kommt**.
Er sagt, **dass** er gern zu Peters Geburtstagsparty **kommt**.
Er sagt, **dass** er gern zu Peters Geburtstagsparty am Freitag **kommt**.
Er sagt, **dass** er nicht gern zu Peters Geburtstagsparty am Freitag **kommt**.

Er kann nicht kommen, **weil** er weggefahren **ist**.
Er kann nicht kommen, **weil** er gestern weggefahren **ist**.
Er kann nicht kommen, **weil** er schon gestern weggefahren **ist**.
Er kann nicht kommen, **weil** er schon gestern mit seinen Freunden weggefahren **ist**.

Ich finde es super, **wenn** du **mitspielst**.
Ich finde es super, **wenn** du morgen **mitspielst**.
Ich finde es super, **wenn** du morgen in unserer Mannschaft **mitspielst**.
Ich finde es super, **wenn** du morgen bei dem Sportfest in unserer Mannschaft **mitspielst**.

Ich gehe schlafen, wenn ich müde bin.
Wenn ich müde bin, **gehe ich** schlafen.

Du kannst mit ins Kino kommen, wenn du Lust hast.
Wenn du Lust hast, **kannst du** mit ins Kino kommen.

- s. 86 - Vedľajšie vety - naučiť sa, kto nebude rozumieť, vysvetlím...dá mi vedieť
- s. 226/6 - ostáva ešte raz
- s. 227/7 - ostáva ešte raz

Tento týždeň mi neposielate cvičenia.

5. B (pokročilí)

- ako sme sa dohodli, máme v piatok 12. 03. 2021 o 10. hod. online skúšanie
- Pondelok 08. 03. vám pošlem na mail ďalšie 3 témy, ktoré sa budete učiť.

RUJ - PhDr. Bohilová

Pracujeme s učebnicou Raduga 2

- zostáva slovná zásoba lekcia 5 str.91, 92 prečítať nahlas, pozor na prízvuk a výslovnosť, učiť sa
- V poslednom texte na čítanie s porozumením ste sa stretli s formou ruského mailu. Naučte sa základné pojmy, ktoré sa viažu s mailovou komunikáciou

закладка	záložka
домашняя страница	domovská stránka
безопасный веб- сайт	zabezpečené vebové stránky
веб-страница	vebové stránky
адрес	adresa
интернет	internet
сидеть в интернете	surfovať
сеть	sieť
браузер	prehliadač
поисковая система	vyhľadávač
пароль	heslo
вход	prihláste sa
тема	predmet
собака	zavináč
получатель	príjemca
прикреплять	pripojiť
отправленные сообщения	odoslané správy
файл	súbor
папка	priečinok
скачать	stiahnuť
сохранить	uložiť
панель инструментов	panel nástrojov

PRN – Mgr. Chudá

Obchodné právo

Obchodné právo predstavuje súhrn právnych noriem upravujúcich právne postavenie podnikateľov a vzťahy, do ktorých podnikatelia navzájom vstupujú pri uskutočňovaní podnikateľskej činnosti.

Obchodné právo je osobitná časť súkromného práva.

Obchodné právo je súbor predpisov upravujúcich postavenie podnikateľov, obchodné záväzkové vzťahy, ako aj niektoré vzťahy súvisiace s podnikaním.

Obchodný zákonník

Obchodný zákonník je najvyšším prameňom obchodného práva na Slovensku. Tento zákon upravuje postavenie podnikateľov, obchodno-záväzkové vzťahy a iné vzťahy s podnikaním súvisiace.

Subjekty právnych vzťahov

Subjekty právnych vzťahov, ktoré podnikajú na území SR sú:

1. osoby podnikajúce na základe živnostenského oprávnenia,

2. osoby zapísané v Obchodnom registri
3. osoby podnikajúce na základe iných než živnostenských predpisov

Osoby podnikajúce na základe živnostenského oprávnenia

Osoby podnikajúce na základe živnostenského oprávnenia predstavujú právnu formu podnikania jednotlivca. U nás je toto podnikanie upravené živnostenským zákonom. Živnosť je sústavná činnosť vykonávaná samostatne, vo vlastnom mene, na vlastnú zodpovednosť za účelom dosiahnutia zisku. Podmienky prevádzkovania živnosti nájdete na stránke.

Živnosť môže prevádzkovať fyzická i právnická osoba, ak splní podmienky ustanovené zákonom.

Zákon takto zakotvuje nárok na vydanie živnostenského listu tomu, kto splní predpísané podmienky.

Rozlišujeme:

- **ohlasovacie živnosti**, ktorá sa vykonávajú na základe ohlásenia. Ide o:
 - remeselné živnosti
 - viazané živnosti
 - voľné živnosti

Podľa predmetu podnikania

- obchodné
- výrobné
- poskytujúce služby

Osoby zapísané v obchodnom registri

Medzi **osoby zapísané v obchodnom registri** patria:

- obchodné spoločnosti – samostatné právnické osoby, založené za účelom podnikania. Obchodná spoločnosť je združením dvoch alebo viacerých osôb, ktoré vykonávajú pod spoločným menom podnikateľskú činnosť. Spoločníci môžu byť buď fyzické osoby, alebo právnické osoby, pokiaľ to zákon nevyklučuje.
- Obchodné spoločnosti sa delia na:
 - Osobné - personálne spoločnosti – ich charakteristickým znakom je bezprostredná účasť na podnikaní. Spoločníci ručia za záväzky spoločnosti nerozdielne celým svojím majetkom.
 - kapitálové spoločnosti – je pre ne charakteristická účasť (kapitálová) spoločníkov. Spoločníci neručia za záväzky spoločnosti neobmedzene, ale len do výšky vkladov zapísaných v Obchodnom registri.
- družstvá – sú právnické osoby, založené za účelom podnikania na zaistenie hospodárskych, sociálnych a iných potrieb svojich členov.

Osoby podnikajúce na základe iného než živnostenského oprávnenia

Osoby podnikajúce na základe iného než živnostenského oprávnenia sa vyznačujú tým, že:

- prevádzkujú činnosti vyhradené zákonom štátu alebo právnickej osoby určenej právnym predpisom
- využívajú výsledky duševnej tvorivej činnosti – rozmnožovanie a rozširovanie literárnych a iných diel
- vykonávajú činnosť pri výkone povolání (advokáti, komerční právnici, audítori, makléri na burze atď.)
- vykonávajú činnosti bánk, sporiteľní, búrz, poisťovní alebo usporiadávajú lotérie

Podnikanie zahraničných osôb na Slovensku

Zahrančné osoby môžu podnikáť na území SR za rovnakých podmienok a v rovnakom rozsahu ako slovenské osoby, pokiaľ zo zákona nevyplýva niečo iné. **Zahrančnou osobou** sa rozumie fyzická osoba bydliskom alebo právnická osoba so sídlom mimo SR. **Podnikaním zahraničnej osoby na území SR** sa rozumie podnikanie tejto osoby, ak má podnik alebo jeho organizačnú zložku umiestnenú na území SR.

Oprávnenie podnikania zahraničnej osoby na území SR vzniká, ku dňu zápisu tejto osoby, prípadne organizačnej zložky do Obchodného registra v rozsahu predmetu podnikania. Návrh na zápis do Obchodného registra podáva zahraničná osoba.

Ochrana hospodárskej súťaže

Právo na ochranu hospodárskej súťaže plní svoju funkciu tým, že chráni hospodársku súťaž proti konaniu, ktoré ju skresľuje nekalými praktikami, ako aj tým, že chráni súťaž proti konaniu, ktoré ju obmedzuje. Zneužitím hospodárskej súťaže sa rozumie:

- nekalá súťaž

- obmedzovanie hospodárskej súťaže

Nekalou súťažou je konanie v hospodárskej súťaži, ktoré je v rozpore s dobrými mravmi súťaže a je spôsobilé vyvolať ujmu iným súťažiacim alebo spotrebiteľom. Nekalá súťaž sa zakazuje. Postih nekalej súťaže sa zakladá na podmienkach

1. musí ísť o konanie v rámci hospodárskej súťaže
2. musí ísť o konanie, ktoré by bolo v rozpore s dobrými mravmi súťaže
3. toto konanie musí byť spôsobilé privodiť ujmu iným súťažiteľom alebo spotrebiteľom

Za nekalú súťaž sa považuje:

1. klamlivá reklama – klamlivá reklama
2. klamlivé označenie tovarov a služieb
3. vyvolanie nebezpečenstva zámeny
4. parazitovanie na povesti
5. podplácanie
6. zľahčovanie
7. porušenie obchodného tajomstva
8. ohrozovanie zdravia a životného prostredia

EKN - Ing. Vichnárová

1. Poistenie a funkcie poistenia
2. Význam a princípy poistenia

Definícia poistenia.

Vznik poistenia.

Opis funkcií poistenia (primárna, akumuláčno-redistribučná, stimulačná a kontrolná).

Charakteristika základných princíпов poistenia.

Vysvetlenie významu poistenia pre jednotlivca, podnikateľské subjekty, hospodárstvo.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

HGM - Ing. Ičová

Téma: Zhrnutie učiva

Žiaci vypracujú v PC odpovede na nasledujúce otázky:

Gastronómia v SR a okolitých štátoch

- charakterizujte dejiny slovenskej gastronómie
- popíšte nemeckú gastronómiu
- charakterizujte rakúsku gastronómiu
- popíšte českú gastronómiu
- vysvetlite prínos maďarskej kuchyne do svetovej gastronómie

Ubytovacie služby

- popíšte význam ubytovacích služieb pre cestovný ruch
- popíšte starostlivosť o hostí ubytovacích zariadení
- popíšte osobitnú starostlivosť venovanú deťom a telesne postihnutým
- charakterizujte platené a neplatené služby v ubytovacích zariadeniach
- uveďte doplnkové služby ubytovacích zariadení

Ubytovacie zariadenia

- definujte ubytovacie zariadenie
- charakterizujte produkt ubytovacích zariadení
- vysvetlite kategorizáciu ubytovacích zariadení
- popíšte jednotlivé kategórie a triedy súčasnej vyhlášky

Pracovno – právne vzťahy

- vysvetlite podstatu pracovnoprávných vzťahov
- vymenujte účastníkov pracovnoprávných vzťahov

- popíšte založenie a vznik pracovného pomeru
- charakterizujte skončenie pracovného pomeru
- vysvetlite motiváciu a hodnotenie zamestnancov

Odpovede treba poslať na email daniela.icova7@gmail.com do 9.3.2021.

Počas online výuky dňa 10.3.2021 prebehne ústne preskúšanie žiakov od 8,30h. Otázky:

- vysvetlite organizáciu gastronomického úseku
- vymenujte činnosti v subsysteme stravovania
- popíšte operácie spojené so zásobovaním a skladovaním
- charakterizujte pracovné operácie spojené s výrobou
- popíšte pracovné operácie spojené s odbytom
- charakterizujte výrobný proces v spoločnom stravovaní
- rozčleňte výrobné stredisko
- popíšte výrobný plán
- vysvetlite organizáciu práce vo výrobnom stredisku
- popíšte výdaj jedál z výrobného strediska
- charakterizujte pojmy materiálové spotrebné normy a vlastné výrobné postupy (receptúry)

HGMc - Ing. Ičová

Téma: Podnikateľský plán- Prezentácia

- vytvorte prezentáciu podľa predlohy vlastného podnikateľského plánu
- min počet snímok 15, max 20
- dodržujte rovnaké nadpisy, rovnakú veľkosť písma textu na každom snímku
- zamerajte sa predovšetkým na obrázky, text použite minimálne, uprednostnite text v odrážkach
- použite rovnaké efekty nadpisov na každej strane, rovnaké efekty obrázkov na každej strane, rovnaké efekty textu na každej strane
- efekty nastavte na každej snímke **po predchádzajúcom**, aby vám na každej strane išli efekty automaticky
- prechody snímok nastavte **po kliknutí**, aby snímok na vás pri obhajobe „čakal,, kým dorozprávate a „neušiel,, vám
- prezentácia musí obsahovať video
- prezentáciu vypracujte do **30.3.2021**

SCR - Ing. Pavlovičová

TÉMA: Poistenie v cestovnom ruchu – pokračovanie témy

Uvedené druhy patria medzi **základné poistenia** . **Medzi pripoistenia (doplnkové druhy poistenia)** patria napr.

Poistenie predčasného návratu a nevyčerpaných služieb – stáva sa, že dovolenku v zahraničí naruší neočakávaná udalosť doma, napr. náhle úmrtie v rodine, náhla vážna choroba blízkeho príbuzného, vznik škody na majetku na Slovensku. V tomto prípade poisťovňa hradí výdavky, ktoré klientovi vznikli v súvislosti s predčasným návratom z dovolenky, okrem cestovných nákladov hradí aj alikvotnú sumu za nevyužitú službu.

Poistenie straty dokladov – kryje náklady, ktoré klientovi vznikli pri obstaraní nových dokladov(napr. poplatok za vystavenie nového dokladu, náklady spojené s cestovaním na konzulát)

Poistenie oneskoreného dodania batožiny leteckou spoločnosťou – pomáha klientovi riešiť situáciu, ak letecká spoločnosť omylom pošle batožinu na iné miesto alebo ju doručí až oneskorene. Poisťovňa uhradí klientovi náklady na zakúpenie nevyhnutných odevov a toaletných potrieb.

Poistenie právnej pomoci

Asistenčné služby – sú doplnkovou službou väčšiny poisťovní, poskytujú sa neobmedzene 24 hodín denne v slovenskom jazyku na bezplatnej telef. linke. Rozsah týchto služieb je pomerne široký – lekárske, turistické, administratívne info, technická pomoc v núdzi, tlmočenie a preklady, vzťahy s miestnymi policajnými orgánmi, zastupiteľskými úradmi v zahraničí...

Kombinácie uvedených produktov sa môžu v jednotlivých poisťovniach líšiť. Každá poisťovňa má webové stránky, kde podáva informácie o svojich produktoch, presnú charakteristiku poistnej udalosti, potrebné dôkazové doklady, aktuálne ceny.

- **Poistenie v horských oblastiach** – asi od polovice roka 2000 podľa zákona o horskej záchranej službe na Slovensku platí, že ak by sme potrebovali pomoc záchranárov musíme si hradiť náklady. Čiže stačí, ak v horách zabľúdime, alebo bude po nás vyhlásené pátranie, utrpíme úraz a budeme potrebovať lekársku pomoc a transport. Ak máme tzv. poistenie do hôr spomenuté náklady znáša poisťovňa.

- **Poistenie proti nepriaznivému počasiu - novinka**

Už aj Slováci sa môžu proti nepriazni počasia poistiť. Vďaka tejto novinke môžu turisti žiadať odškodné, ak ich bude viac ako polovicu dovolenky trápiť dážď a mraky.

Spoločnosť spolupracuje s renomovanými meteorologickými službami. Vďaka tomu má neustály prehľad o počasi v sledovaných oblastiach.

Európsky preukaz zdravotného poistenia - EPZP vydáva na základe žiadosti príslušná zdravotná poisťovňa. Na rozdiel od komerčného poistenia pokrýva aj náklady na chronické a vopred známe choroby (napr. cukrovka). Neplatí tu žiadne vekové obmedzenie, poskytovaná pomoc nie je obmedzená finančným limitom.

Počas cesty a pobytu v krajinách EÚ má občan SR s preukazom rovnaké podmienky na čerpanie zdravotnej starostlivosti ako miestny občan v rámci povinného zdravotného poistenia. To znamená, že sa môže nechať ošetriť v zdravotníckych zariadeniach financovaných z verejných zdrojov. Za poskytnutú starostlivosť má takú istú spoluúčasť ako miestny občan (poplatky za predpísané lieky, vyšetrenie, či hospitalizáciu)

ÚLOHA :

- pripraviť sa na online skúšanie, mnohí odpovedali, ďalší majú uvedený rozpis v skupine

SPC - Ing. Pavlovičová

TÉMA: Animačné služby – pokračovanie témy

- **zabezpečenie poskytovania služieb animácie**

Poskytovanie služieb animácie vyžaduje **organizačné, personálne, materiálne a ekonomické zabezpečenie** tak, aby sa mohli stať súčasťou ponuky hotelov, organizátorov cestovného ruchu, ako aj stredísk cestovného ruchu.

Ekonomickým zabezpečením animačných aktivít sa rozumie dostatočný objem finančných prostriedkov nevyhnutných na ich uskutočnenie. Použitelnými zdrojmi sú vlastné zdroje, združené prostriedky, sponzorské príspevky, príspevky z rozpočtu obce alebo mesta. Animácia je platená služba. Pri tvorbe ceny by sa mal podnik orientovať predovšetkým na predaj, až potom na zisk. Takáto stratégia umožní zaujať, a tým v konečnom dôsledku vedie k ekonomickému efektu.

Personálne zabezpečenie animácie

Animátor musí spĺňať odborné predpoklady a musí disponovať vlastnosťami, schopnosťami a skúsenosťami potrebnými na vykonávanie tohto povolania. Musí byť nielen vedúcim podujatia ale aj **pedagógom , psychológom, znalcom krajiny, poradcom aj dôverníkom**, schopný plánovať a organizovať, ovládať cudzie jazyky. Z toho vyplývajú nemalé nároky na osobnosť animátora, pre ktorého povolanie má byť poslaním. Animátor totiž vykonáva činnosť vtedy, keď ostatní (myslíme dovolenkári) oddychujú a túto činnosť vykonáva preto, aby oni mohli oddychovať, zabávať sa, preto táto činnosť nesmie vyzeráť ako práca....

Úspešný animátor je priateľský, srdečný, úprimný, trpezlivý, pohotový, presný, čestný, statočný, ochotný pomôcť, spoľahlivý, hodnoverný, plný fantázie, sympatický, s udržiavaným zovňajškom, upravený, vie sa vyjadrovať, je diskretný, vyrovnaný, má schopnosť adekvátne odhadnúť situáciu, má príjemný hlas, verbálne vyjadrovacie schopnosti, manuálne alebo remeselné zručnosti, schopnosť vydržať fyzické aj psychické zaťaženie.

Animátori sa špecializujú podľa povolania, ktoré vykonávajú, napríklad-šport, gymnastiku, hudbu, tanec, výtvarné umenie, starostlivosť o deti, herectvo. Skúsení animátori majú napr. dvoj i viacnásobnú kvalifikáciu, teda majú vzdelanie v tradičných povolaniach (učiteľ, spevák, herec...) plus ešte kvalifikáciu si zvyšujú v kurzoch orientovaných na voľný čas.

Žiadna osoba nemôže splňať požiadavky všetkých druhov kvalifikácií, preto často animácia vo väčších zariadeniach si vyžaduje tímovú prácu-dobre zohraný tím odborníkov môže zabezpečiť úspešné animačné programy

Materiálne zabezpečenie

Predpokladá existenciu vhodných a kapacitne postačujúcich priestorov, prípadne špeciálnych zariadení, obstaranie potrebných pomôcok na vykonávanie konkrétnych aktivít

• vymenujte konkrétne animačné aktivity

Animačné aktivity v cestovnom ruchu možno rozdeliť do troch kategórií:

- **regeneratívno -pasívne** – veľa spánku, odpočinok, opaľovanie sa, ležanie na pláži a pod.;
- **regeneratívno -aktívne** – prechádzky, návštevy prírodných parkov, saunovanie, liečenie v kúpeľoch a pod.;
- animačné aktivity zamerané na **družnosť a komunikatívnosť** – viesť rozhovory s inými ľuďmi, nadväzovať dovolenkové známosti, tancovať, navštevovať diskotéky, hrať spoločenské a kartové hry, oslavy, grilovanie v prírode, hra s deťmi a pod.

Záujemcovia sa na vykonávaní animačných aktivít môžu zúčastniť priamo – aktívne, alebo nepriamo – pasívne ako diváci.

Pohybové a športové aktivity

Vykonávaním pohybových a športových animačných aktivít sa napĺňa rekreačná, športová a turistická funkcia cestovného ruchu. Ide o rôzne druhy:

- športových hier (napr. futbal, volejbal, basketbal),
- tzv. každodenné športy (aerobické cvičenia, gymnastické cvičenia),
- vytrvalostné športy (turistika, cykloturistika, beh),
- tzv. malé športy (šach, biliard),
- tzv. zabudnuté činnosti (akrobatika, žonglovanie, tieňové divadlo).
- Pohybové a športové aktivity možno klasifikovať aj z hľadiska podmienok, kde sa vykonávajú, a to:
 - **v krajinnom prostredí**, v exteriéry (jazda na koni, karting- vozenie na briedke,letné športy, zimné športy) alebo v interiéry (biliard, stolný tenis,ich výhodou je nezávislosť od počasia) ;
 - **aktivity vykonávané vo vode** – plávanie, vodné pólo, preteky na nafukovacích matracoch, surfovanie, vodné lyžovanie, člnkovanie, plachtenie, vznášanie sa na padáku ťahanom člnom,..
 - **aktivity vykonávané vo vzduchu** – let na rogale, let balónom, let na bezmotorovom a motorovom lietadle,..

ÚLOHY:

- Tému vytlačiť a založiť k ostatným
- Je predmetom skúšania, tak ako sme si to dohodli a je uvedené v skupine

UCT – Ing. Beková

- **ÚČTOVNÁ UZÁVIERKA**
- Podstata a obsah účtovnej uzávierky
- **OPAKOVANIE**

Príklad – účtovnanie na finančných účtoch

IKT – Ing. Beková

Úloha:

- Príprava na praktickú časť maturitnej skúšky

Prezentácia k podnikateľskému plánu

- oprava a kompletizácia jednotlivých snímok prezentácie podľa pokynov

Poslať na jbekovaf@gmail.com do 12. 3. 2021

MAR – Ing. Chalupová

Téma: cena a jej význam

Téma: cena a ponuka

Téma: cena a dopyt

Cena je hodnota produktu. Predstavuje akého množstva peňazí sa musí zákazník vzdať, aby získal produkt.

Tvorí ju dve základné zložky: $Cena = \text{náklady} + \text{zisk}$

Zákazníci uprednostňujú nízke ceny a predajcovia vysoké. Predajca sa preto snaží stanoviť cenu tak aby vyhovovala všetkým.

Dolnú hranicu: tvoria náklady to je že predávajúci nemôže stanoviť nižšiu cenu ako sú jeho náklady, lebo by bol v strate.

Hornú hranicu: ovplyvňujú zákazníci - dopyt. Predávajúci sa snažia znižovať ceny:

-znížením nákladov

-znížením zisku

Častejšie sa znižujú náklady:

-mzdové náklady

-náklady na materiál

-energiu prostredníctvom šetrenia

-nákupom materiálu vo väčších množstvách

-využívaním moderných strojov a technológií

Pokiaľ je kvalita definovaná ako súhrnný parameter užitia alebo výkonnosti produktu, zákazník môže mať mnoho dôvodu prečo považovať cenu za charakteristiku kvality. Poznáme dôvody:

a) pozitívny vzťah medzi cenou a kvalitou predstavuje stav, kedy vyššie ceny znamenajú vyššiu kvalitu,

b) ide o úvahu, že vyššie ceny sú výsledkom vyšších nákladov vynaložených na zaistenie kvality

c) zákazník môže mať pocit, že vysoké ceny sú výsledkom všeobecnej ochoty iných platiť viac za lepšiu kvalitu

Cena a dopyt

Dopyt je svojráznou formou vyjadrenia kúpyschopných potrieb v oblasti výmeny na trhu.

Rozoznávame:

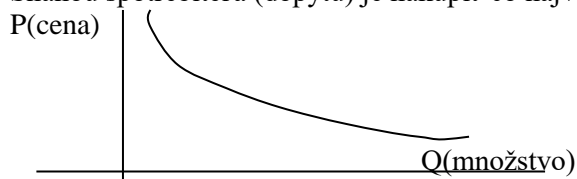
- individuálny dopyt = dopyt jedného kupujúceho, resp. tiež dopyt po produkcii jedného výrobcu. Vyjadruje množstvo určitého tovaru, ktoré je kupujúci ochotný kúpiť za určitú cenu.

- Čiastkový dopyt = dopyt všetkých spotrebiteľov po jednom výrobku, je súhrnom individuálnych dopytov, vyjadruje dopyt na určitom trhu.

- Agregátny dopyt = je súhrnom všetkých zamýšľaných kúp na trhu zo strany domácností, firiem a štátu.

Vzťah ceny a dopytu vyjadruje tzv. dopytovou funkciou, pod ktorou rozumieme závislosť odbytu (predaja) výrobku od ceny. Túto závislosť môžeme vyjadriť dopytovou funkciou len za určitých predpokladov, a to že jestvuje trh s mnohými ekonomicky rovnako silnými odberateľmi a že jestvuje určitá pravidelnosť v reakcii týchto odberateľov na rôzne ceny.

Snahou spotrebiteľa (dopytu) je nakúpiť čo najväčšie množstvo za čo najnižšiu cenu,



Cena a ponuka

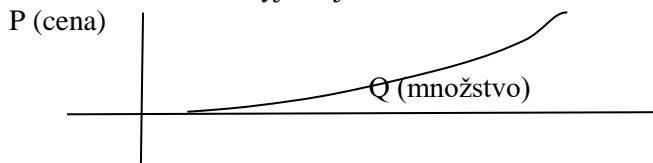
Ponuka je vyjadrením výroby a procesu trhovej činnosti. Ponuka je množstvo tovarov a cien, ktoré sa nachádzajú na trhu, prípadne, ktoré sa môžu na trh dodať.

Rozoznávame:

- individuálnu ponuku = je to ponuka jednotlivého výrobcu, je určená objemom výrobkov tohto výrobcu a cenami jeho výrobkov
- čiastkovú ponuku = predstavuje súčet individuálnych ponúk na určitom čiastkovom trhu
- agregátna ponuka – predstavuje súhrn všetkých zamýšľaných predajov, s ktorými prichádzajú výrobcovia na trh.

Vzťah ceny a ponuky môžeme vyjadriť *ponukovou funkciou*, ktorá vyjadruje závislosť výroby výrobku od jeho ceny. Je podmienená viacerými dodávateľmi toho istého výrobku, ktorí majú obmedzené výrobné kapacity a rozdielne nákladové krivky.

Nákladová krivka – vyjadruje závislosť medzi nákladmi a vyrobeným množstvom výrobkov.



Ponuku predstavujú výrobcovia; aby dosiahli čo najväčšie zisky musia sa snažiť minimalizovať náklady. Jedným zo spôsobov minimalizácie nákladov je zväčšenie objemu výroby. Vtedy náklady na jednotku výroby klesajú.

Cieľom výrobcov je predat' čo najväčšie množstvo za čo najvyššiu cenu.

ÚLOHY:

1. Účasť na on-line hodinách podľa rozvrhu – **streda o 11,00**

ADK - Ing. Smatanová

Téma: Osobné listy, ich úprava. Blahoprajné, sústrastné listy.

Zadanie: Naštudovanie problematiky. Materiály zaslané na mail. Úloha zadaná individuálne v skupine na messengeri.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

TSV - Mgr. Urbanová

Milí žiaci,

Snažím sa hľadať aj zaujímavé aj pestré cvičenia a naozaj verím, že si dokážete vybrať niečo, čo je pre vás vhodné, čo sa vám páči a ste ochotní spraviť pre svoje zdravie.

Všetkým Vám držím palce aby ste boli zdraví a verím, že môžeme spoločne cez tieto cvičebné návody k tomu zdraviu aj pomôcť.

Určite viete, že na odkazoch videa to nakopírujete do prehľadávača.

TEÓRIA: Aj mozog sa dá trénovať a testovať. Pozri si to!!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=Hb5mjESvYek>

Dnešnú ponuku na cvičenie :

1. Tabata 4 cviky x 3 série

– 20s cvik, 10 s relax, x 3 série, prestávka v sériách 1minúta,

Nezabudni, že tých 20s idete na 100%

Pomôcky: uterák, fľaša s vodou, podložka na cvičenie (môžeš aj paplón, alebo len na koberci)

1) Jumping Jack



shutterstock.com • 502211857

2) Knee 2 elbow – v planku sa dotýkame Pkolenom Plakt'a a Ľkolenom Ľlakt'a



3) Sklápačky V crunch



4) Kľuky so striedavým prítahom kolien: kľuk + pritiahnem Pkolenom na Plaket', kľuk + pritiahnem Ľkolenom na Ľlaket'

3. HIIT tréning- kardio, nohy, zadok (6 minút): https://www.youtube.com/watch?v=HuAhgW_-zGE

4. Cvičenie na chrbát (5 minút)

Svaly chrbta, držanie tela je veľmi dôležité pre všetky funkcie tela. Z poškodeného chrbtového aparátu vzniká veľa zdravotných problémov. Oplatí sa venovať tomuto nenáročnému cvičeniu:

<https://www.youtube.com/watch?v=xdSjO7QtqIY>

5. Možnosti cvičenia s FIT loptou- cvičenia na spevnenie jadra, CORE

https://www.youtube.com/watch?v=G5_QHIFP0IM