

1.C SAMOŠTÚDIUM 22.3.2021 – 26.3.2021

MAT – Mgr. Čakajdová lubicacakajdova@gmail.com

TC: 1. Zápis slovného vyjadrenia pomocou výrazu

2. Vyjadrenie neznámej zo vzorca

Preštudovať a naučiť sa, je to ľahké, neskôr budeme mať podobné na hodnotenie!

Pozdravujem a učte sa, už mi chýbate!

22.3. - 26.3. 2021

NAUČTE SA:

- ZÁPIS SLOVNÉHO VYJADRENIA, POMOCOU VÝRAZU.
- VYJADRENIE NEZNÁMEJ ZO VZORCA

TÉMA: 1.) ZÁPIS SLOVNÉHO VYJADRENIA, POMOCOU VÝRAZU.

Pr.1) Vyjadrite výrazom:

a.) dvojnásobok čísla x	\Rightarrow	<u>$2 \cdot x$</u>
b.) dvojnásobok čísla x , zväčšený o 1	\Rightarrow	<u>$2 \cdot x + 1$</u>
c.) súčin čísel 5, a x .		<u>$5 \cdot x$</u>
d.) súčin čísla 3 a čísla x , zväčšený o 5		<u>$3 \cdot (x-5)$</u>
e.) [súčin čísla 3 a čísla x ,] zväčšený o 5		<u>$[(3 \cdot x) - 5]$</u>

Pr.2.) Majster rozdelil 8000 € rovnakým dielom medzi všetkými pracovníkmi vyjadrite, (pomocou „ x “) koľko dostal každý pracovník €.

počet pracovníkov : označíme x
počet € na jedného : $8000 : x$ } teda odpoveď $8000 : x$ | $\frac{8000}{x}$

Pr.3.) Učiteľ vytvoril v triede duas, na hodine, štvorice. Vyjadrite (pomocou x) koľko je počet všetkých žiakov tejto triedy, ak duas chýba 6 žiakov.

počet štvoric : označíme x
počet žiakov duas v štde : $x \cdot 4$ (niktoľko štvoric)
počet všetkých žiakov triedy: $[(x \cdot 4) + 6]$ (odpoveď)

TÉMA: VYJADRENIE NEZNÁMEJ ZO VZORCA

2.) VYJADRENIE NEZNÁMEJ ZO VZORCA

Vzorec : $v = \frac{2 \cdot \pi \cdot (r)}{2 \cdot \pi}$
 vyjadrita (r) $\frac{v}{2 \cdot \pi} = (r)$
 $\frac{v}{2 \pi} = r$

vzorec S_0 : $S = \frac{(a) \cdot \pi a}{2}$ /2
 vyjadrita (a) : $S \cdot 2 = (a) \cdot \pi a$
 $\frac{S \cdot 2}{\pi a} = a$

dráha
 vzorec : $s = n \cdot (t)$
 vyjadrita (t) $\frac{s}{n} = t$

sila
 $F = (p) \cdot s$
 vyjadrita (p) $\frac{F}{s} = p$

Hmotnosť
 vyjadrita (V) $m = (V) \cdot p$
 $\frac{m}{p} = V$

hustota
 vyjad. (V) $\rho = \frac{m}{V}$ /V
 $(V) \cdot \rho = m$
 $V = \frac{m}{\rho}$

tlak
 vyjadrita (S) $p = F : (S)$ /S
 $(S) \cdot p = F$
 $S = \frac{F}{p}$

práca
 vyjadrita (F) $W = (F) \cdot s$
 $\frac{W}{s} = F$

$V = \frac{p \cdot (r)}{3}$ /3
 vyjadrita (r) $V \cdot 3 = p \cdot (r)$
 $\frac{V \cdot 3}{p} = (r)$

$V = \pi \cdot r^2 \cdot (r)$
 vyjadrita (r) $\frac{V}{\pi \cdot r} = (r)$

SJL - PaedDr. Krajčovičová

Vety podľa zloženia delíme na jednoduché a zložené

Jednoduchá veta - má jeden prisudzovací sklad. Môže byť:

- holá – tvorí ju len gramatické jadro (len základné vetné členy) – *Dievča číta.*
- rozvitá – má základné aj rozvíjacie vetné členy – *Pekné dievča číta knihu.*

Zložená veta = súvetie - spojenie dvoch alebo niekoľkých jednoduchých viet, ktorými sa vyjadruje jediná zložitá myšlienka.

- Jednoduché súvetie – skladá sa z dvoch viet (má dva prisudzovacie sklady). *Dievča sedí v obývačke a číta knihu.*
- Zložené súvetie – skladá sa z troch alebo viacerých viet (má aspoň 3 prisudzovacie sklady). *Dievča sedí v obývačke a číta knihu, ktorá je veľmi zaujímavá.*

Jednoduché súvetia sa delia na:

PRIRAĐOVACIE SÚVETIA - zložené z **2 rovnocenných hlavných viet**, ktoré sa spájajú priraďovacími spojkami

- zlučovacie (a) – Najprv sa zasmiali deti a potom sa zasmial aj učiteľ.
- stupňovacie (ba) – Vlastníctvo pustoší dušu človeka, ba mení ho na otroka.
- odporovacie (ale) – Dobré zrno zostane, ale plevu uchyťí vietor.
- vylučovacie (alebo) – Hlasujete za mier alebo ste za vojnu.
- dôsledkové (preto, teda) – Lož má krátke nohy, preto ďaleko neujde.
- dôvodové (veď, totiž) – Išiel som s nimi, cesta bola totiž klzká.

PODRAĐOVACIE SÚVETIE – spája sa v ňom do jedného celku **hlavná veta a vedľajšia veta**.

Hlavná veta je tu nadradená, vedľajšia podradená.

Vety v tomto súvetí bývajú spojené:

- podraďovacími spojkami – že, aby, keď, kým, keby, pretože, lebo, ...
- vzťahným zámenom – kto, čo, aký, ktorý, či, ...
- zámennou príslovkou – kedy, kde, kam, odkedy, odkiaľ, ...

Podľa toho, ktorý člen hlavnej vety sa vyjadruje vedľajšou, rozdeľujeme vedľajšie vety na:

- podmetové – Kto chce žať, musí siať.
- prísudkové – Jánošík bol taký, že ho 7 regimentov neprevládalo.
- predmetové – Chorý videl, že u lekára musí dlho čakať.
- prívlastkové – Prebudil ho hrmot, ktorý sa ozýval z chodby.
- doplňková – Matka ju našla, ako plače.
- príslovkové – miesta (Tam je dobre, kde sa majú radi.)
času (Keď neprišla, plakala.)
spôsobu (Urobili to tak, ako im kázali.)
príčiny (Pracoval, aby mohol cestovať.)

Vedľajšia veta vždy zastupuje vetný člen.

Písanie čiarky:

Pred podraďovacími spájacími výrazmi sa vždy píše čiarka. Vedľajšiu vetu, ktorá je vsunutá do hlavnej vety, oddeľujeme z oboch strán čiarkou. *Na mieste, kde sme táborili, rástla hustá tráva.* Čiarku píšeme teda i pred zlučovacou spojkou *a*, ak sa pred ňou končí vložená vedľajšia veta. *Sú izby, kde sa len spí, a izby, kde sa len je, a izby, kde sa tancuje.*

Pred porovnávacími spojkami *ako, s'a, než, ani* píšeme čiarku až vtedy, keď za nimi nasleduje celá veta. *Je tu lepšie, ako som čakal. Je to lepšie ako vlni.*

Funkčné jazykové štýly .

Hlavné znaky jednotlivých jazykových štýlov
Jednotlivé štýly jazyka v komunikačnej praxi

Jazykový štýl je cieľavedomý výber a využívanie jazykových prostriedkov typických pre určitý jazykový prejav alebo pre určitého autora. Pri vytváraní istého jazykového prejavu si autor vždy zámerné a vedome vyberá isté jazykové prostriedky tak, aby vznikol zmysluplný a danej komunikačnej situácii zodpovedajúci jazykový prejav.

Štýl je spôsob využitia jazykových prostriedkov v konkrétnej jazykovej situácii.

Poznáme 6 jazykových štýlov

a) štýly verejného charakteru – publicistický, odborný, umelecký, rečnícky, administratívny štýl

b) štýl súkromného charakteru – hovorový štýl

- dajú sa rozdeliť aj na štýly 1. objektívne (administratívny a odborný)

2. subjektívne (hovorový a umelecký)

3. Subjektívno-objektívne (rečnícky a publicistický)

HOVOROVÝ ŠTÝL – má prevažne ústnu podobu, využívame ho pri súkromných rozhovoroch, nemá prísne pravidlá, má voľnú štylizáciu, tolerujeme pri ňom nespisovné výrazy ako napríklad – slang, vulgarizmy, nárečové slová.

PUBLICISTICKÝ ŠTÝL (novinársky štýl) využíva sa v masmédiách (tlač, rozhlas, televízia).

Texty publicistického delíme na: **a) spravodajské** – správa **b) beletrizované** – reportáž, interview **c)**

analytické – úvodník, komentár

Ich funkciou je informovať, poučovať, presvedčať, vzdelávať. Sú určené pre široké vrstvy prijímateľov

Je to kombinácia štylistických prostriedkov všetkých štýlov (prvky umeleckého, hovorového,

administratívneho štýlu – záleží od druhu článku). Časté je:

- prenášanie významu slova

- obrazné pomenovanie (*Zelené plúca mesta ostávajú bez zelene*)

- používanie frazeologizmov a ich tvorivé obmieňanie

- kontrast (*Na hranici, kt. nerozdeľuje, ale spája*)

- kliše - často opakované jazyk. prostriedky

- **Denníky** - informujú o situácii v posledných 24 hodinách, vychádzajú ráno. SME, PRAVDA, PRÁCA, NOVÝ ČAS

- **Týždenníky** - vychádzajú jedenkrát za týždeň. Majú určité zameranie, články sú rozsiahlejšie. NOVÝ ČAS PRE ŽENY, ZÁHRADKÁR

- **Časopisy** - kvalitnejšia tlač - farebná, sú drahšie. Sú špeciálne zamerané na ženy, mládež, mužov

ODBORNÝ ŠTÝL (náučný štýl) vyskytuje sa v odbornej literatúre. Patria sem všetky odborné texty, prednášky, referáty, koreferáty, recenzie, monografia, štúdia, dizertácia (rozprava), odborný článok, vedecký opis, recenzia, posudok, kritika, pracovný návod, debatný príspevok

Základné vlastnosti náučného štýlu: Jeho funkciou je poučiť, vysvetliť.

1. **PÍ SOMNOSŤ:** väčšina textov má písanú podobu. Veta môže byť komplikovaná, pretože príjemca sa k textu môže niekoľkokrát vrátiť. Prevládajú dlhšie vety a súvetia, aj zložené.

2. **MONOLOGOCKOSŤ:** využíva len spisovnú podobu jazyka, úvodzovky znamenajú citáciu

3. **VEREJNOSŤ:** texty sú určené širokej verejnosti.

4. **ODBORNOSŤ a PRESNOSŤ:** údaje musia byť presné, jasne formulované, odborný text pracuje s pojmami, termínmi, odbornosť sa dodržiava pomocou lexiky, využíva sa terminológia vedných odborov.

Typické sú odborné termíny (odborné slová), cudzie slová, tabuľky, grafy, schémy, obrazový materiál, zložité súvetia a pod. Značky, skratky, skratkové slová (TANAP). Multiverbizácia (namiesto minerálka povieme minerálna voda)

Odborný štýl sa rozdeľuje na **vedecko-náučný a populárno - náučný štýl.**

Vedecko - náučný štýl

- Využíva termíny a knižné slová

- Má prísne logickú kompozíciu (presná štruktúra)

- Náročná stereotypná štylizácia z hľadiska morfológie a syntaxe
- Presná vedecká argumentácia, citácia, parafrázovanie, bibliografia
- Neutrálnosť, nezaujatosť výkladu (zákony, leták z liekov)

Populárno – náučný štýl

- Voľnejší výber slov
- Voľnejšia kompozícia, členenie textu na odseky
- Pestrejšia, pôsobivejšia štylizácia, beletristické a rečnícke prvky
- Voľná citácia alebo parafrázovanie, bez bibliografie
- Silná didaktická a presvedčacia zložka (časopis Zdravie)

Útvary náučného štýlu:

UMELECKÝ ŠTÝL – vyskytuje sa v umeleckej literatúre. V umeleckých textoch sa využíva obrazné vyjadrovanie, ich základnou funkciou je pobaviť (estetická funkcia). Typické pre umelecký štýl sú umelecké vyjadrovacie prostriedky ako sú **metafory** (v náručí šťastia, strieborné vlasy), **prirovnania**, **personifikácie** (príroda sa prebúdzá), teda také, ktoré pôsobia aj citovo – sú expresívne, citovo zafarbené. Môžu to byť slova *zdrobňujúce* – líčko, cestička; *zveličujúce* – vetrisko, velikánsky; *maznavé* – ocko, hajať; *zhoršujúce* – papuľa, zagebriť; *básnické (poetizmy)* – luna, blankytný, sťa a pod.

Medzi texty umeleckého štýlu patria básne, romány...

Umelecký štýl využíva slová zo všetkých vrstiev slovnej zásoby (i nespisovné). Vždy pri ňom záleží na rozprávačskom majstrovstve spisovateľa.

Umelecký štýl lyriky – je najsubjektívnejší, lebo sa v ňom najvýraznejšie prejavujú autorove citové vlastnosti = **individuálny štýl autora**. Lyrické prejavy sa vyznačujú obraznosťou – autor nevyjadruje myšlienku priamo, ale pomocou obrazov (symbolov) – napr. meč je symbol vojny, lev symbol sily, kniha symbol múdrosti.

Umelecký štýl epiky - striedajú sa dve stylistické pásma: pásmo rozprávača (autorská reč) a pásmo postáv (reč postáv). Pomocou autorskej reči autor rozvíja príbeh, opisuje a komentuje konanie postáv, uvádza reč postáv, zobrazuje prostredie. **Autorská reč** sa realizuje prevažne v oblasti spisovného jazyka (na rozdiel od reči postáv). Býva v tretej osobe minulého času (on rozprávanie) alebo prvej osobe minulého alebo prítomného času (ja rozprávanie). **Reč postáv** je jedným z prostriedkov, ktorými autor dramaturgizuje a oživuje rozprávanie. Je to rozhovor dvoch alebo viacerých postáv diela, vyjadruje sa priamou rečou.

Umelecký štýl drámy – tu sa autorova osobnosť (individualita) prejavuje najmenej, pretože dráma obsahuje len jazykové pásmo postáv. Ich štýl závisí od prostredia, ktoré v divadelnej hre predstavujú.

REČNÍCKY ŠTÝL – využíva sa pri ústnych prejavoch verejného charakteru. Pri prednášaní rečníckych prejavov využívame mimojazykové prostriedky ako sú mimika, gesta...

Patria sem: súdne reči, politické prejavy, kázne, prednášky, referáty, príležitostné prejavy – prípitok, blahoželanie, príhovor

ADMINISTRATÍVNY ŠTÝL – má písomnú podobu, patria sem všetky úradné listy a tlačivá: žiadosť, životopis, objednávka, splnomocnenie, urgencia, šeky...

Typické je využívanie tzv. kancelarizmov (slov typických pre úradné listy), dôsledné dodržiavanie noriem spisovnej slovenčiny a noriem pre tvorbu úradných listov.

NEJ - Mgr. Nováčiková

Gramatika – nezabudnite na správne použitie výrazov množstva a nulový člen pri látkových podstatných menách

Null-Artikel und Mengenangaben

					Null-Artikel	+ Nomen
<u>Was</u> trinkt	Herr Martens?			Er trinkt		Kaffee.
<u>Was</u> isst	Herr Martens?			Er isst		Suppe.
<u>Was</u> kauft	Herr Martens?			Er kauft		Kartoffeln.

						Mengenangaben+ Nomen
<u>Wie viel</u>	Kaffee	trinkt	Herr Martens?	Er trinkt	zwei Tassen	Kaffee.
<u>Wie viel</u>	Suppe	isst	Herr Martens?	Er isst	einen Teller	Suppe.
<u>Wie viel</u>	Kartoffeln	kauft	Herr Martens?	Er kauft	ein Kilogramm	Kartoffeln.

Man sagt auch:

Ich nehme einen Kaffee. (= eine Tasse Kaffee); ... eine Suppe (= einen Teller Suppe)

- pracovný zošit AB s. 57/11
- pracovný zošit AB s. 57/12 - tvorte dialógy v reštaurácii
- pracovný zošit AB s. 60/18 - určite, ktoré vety sa k sebe hodia
- pracovný zošit AB s. 53/2 - opíšte, čo dané osoby jedia...
- častica doch - odpovedzte kladne na tieto vety:
 - Hast du Zeit?
 - Hast du keine Zeit?
 - Ist er Lehrer?
 - Er ist kein Lehrer.
 - Das ist kein Bett.

Pošlite mi odpovede z posledného cvičenia s časticou „doch“ do štvrtku do 12. hod.

ANJ – Mgr. Valachová

Precvičíme používanie prísloviak a prídavných mien:

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/adjectives-adverbs/exercises>

<https://www.perfect-english-grammar.com/adverbs-or-adjectives-exercise-1.html>

Preklad:

1. On hovorí rýchlo.
2. Ona pláva rýchlo. (použi iné synonymum)
3. Moja mama varí dobre.
4. Môj otec šoférije opatrne.
5. Táto hudba je hlasná.
6. Prečo kráčaš pomaly?

7. Učiteľ to vysvetľuje jasne.
8. Jeho sestra pracuje tvrdo/t ťažko.
9. Žijú šťastne.
10. Ich situácia je zlá.

NAV - Ing. Vichnarová

1. Cirkev ako spoločenstvo

Vysvetlenie, čo chápeme pod pojmom Cirkev.

Charakteristika Cirkvi ako spoločenstva.

Vysvetlenie hierarchie Cirkvi.

Poukázanie na Cirkev ako na spoločenstvo vzťahov s Bohom i s ľuďmi.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

CHEM – Mgr. Mišeje

OBN – Mgr. Chudá

Výkonná moc

Najvyšším orgánom je vláda. Jej úlohou je realizovať rozhodnutia parlamentu / ústavu, zákony, atď /, harmonizovať vývoj spoločnosti, realizovať práva a slobody občanov, starať sa o ich bezpečnosť, ochraňovať ústavnosť, reprezentovať krajinu navonok.

Vláda v demokratických krajinách vzniká dvomi spôsobmi : ako výsledok všeobecných parlamentných volieb / na európskom kontinente /, alebo ako výsledok priamych volieb hlavy štátu – prezidenta, ktorý je zároveň aj šéfom exekutívy / vlády /, napr. USA, Chile.

Vo vláde existujú dva druhy rozhodovania: kolektívne a individuálne. Vláda je zborom ministrov, v ktorom má určujúce postavenie jej predseda. Jednotliví členovia vlády majú pridelené kompetencie / ministerstvá /, ktorým priamo šéfuju. Parlament je zborom laikov, kým vláda je zborom odborníkov v príslušnom odbore. Počet členov vlády určuje premiér / Veľká Británia /, alebo parlament / Slovensko, Nemecko, Rakúsko.../. Členovia vlády sú za svoju činnosť zodpovední svojmu predsedovi, parlamentu i politickej strane, ktorú reprezentujú.

Medzi najdôležitejšie funkcie vo vláde patrí funkcia premiéra, ministra zahraničných vecí, ministra hospodárstva, financií.

Časť výkonnej moci vláda presúva na nižšie úrovne – územnú, obecnú.

Súdna moc

Jej úlohou je kontrolovať zákonodarnú a výkonnú moc, vykladať zákony, vrátane ústavy, pretože každá politika prináša konflikty, napätie, ktoré treba riešiť.

Politicky najdôležitejšou časťou súdnej moci je najvyšší súd, v niektorých krajinách aj ústavný súd. Jeho úlohou je posudzovať zákony z hľadiska ústavnosti, t.z., či tieto nie sú v rozpore s ústavou.

Významnou črtou súdnictva je jeho nezávislosť. Vzniká a pôsobí nezávisle od politického života, od výsledkov volieb. Členovia sú spravidla menovaní, alebo volení na obdobie presahujúce volebné obdobie parlamentu, alebo ide o doživotnú funkciu.

Milí študenti. V tejto časti pokračujeme v politologických témach a presnejšie v rozložení moci v štáte. V predošlých častiach sme sa orientovali najmä na našu krajinu, teraz a v minulom texte už rozoberáme rôzne modely v rôznych krajinách. Mali by ste si uvedomiť, že náš model štátnej moci nie je jediný, že sa nám sice osvedčil, ale má svoje chyby, ktoré môže parlament prijatím právnych noriem zmeniť.

ETV – Mgr. Janoušková

Vplyv vzorov na osobnosť dieťaťa. Rodičia a ich význam vo výchove

Medzinárodne uznávaní psychiatri a odborníci na vzdelávanie rozdelili rodičov do niekoľkých skupín.

1. Helikoptérovní rodičia (ochranárski)

Ide o rodičov, ktorí to so starostlivosťou prehánajú. Vznášajú sa neustále nad deťmi ako vrtuľníky a sledujú každý ich krok. Helikoptérovní rodičia preberajú až úzkostlivú zodpovednosť za život svojich detí, za ich úspechy a neúspechy. Robia síce všetko v najlepšom záujme dieťaťa, ale tak sa oňho boja že dieťa nikdy nič nevyskúša a nemá šancu sa poučiť z vlastných chýb. Často sa táto starostlivosť prenáša až do dospelosti dieťaťa. Ide hlavne o prípady, keď aj v dvadsiatke alebo dokonca v tridsiatke je dieťa rodičmi podrobne kontrolované, alebo sa mu rodičia snažia všetko vopred vybaviť a dohodnúť, aby išlo všetko hladko. Hoci títo rodičia môžu mať pocit, že svojim deťom cestu k dospelosti uľahčujú, môže sa stať, že práve tieto deti si v dospelosti dlho nebudú môcť nájsť svoje miesto. Nebudú spokojní s výberom školy, povolania a podobne. Okolie týchto rodičov považuje za príkladných. Skutočný svet však nefunguje na princípe záchrany. Skutočný svet je drsný, a tak deti týchto rodičov na reálny svet nie sú pripravené.. Títo rodičia v snahe ochrániť svoje deti, ako útočné helikoptéry nalietavajú na každého človeka či organizáciu, ktorá podľa nich predstavuje hrozbu pre ich dieťa. Ich obrannou taktikou je, že pri problémoch svoje dieťa vyhlasujú za obeť. Pod neustálou paľbou kompetentní často kapitulujú. Takto sa deti od rodičov učia obviňovať iných za svoj neúspech namiesto toho, aby sa snažili prekonať prekážky a dosahovať svoje ciele. Tieto deti majú často dokonalý imidž, perfektné vysvedčenie, ale v skutočnosti, keď začnú pracovať, zamestnávateľ zisťuje, že majú nielen chabé vedomosti, ale aj komplikovaný charakter a zlé pracovné návyky. Dieťa pochádzajúce z takejto výchovy je neisté, hanblivé, závislé na rodičoch, nesamostatné a emočne labilné.

2. Rodičia velítelia (autoritatívni)

Ďalší typ rodičov sú velítelia. Aj oni milujú svoje deti. Potrebujú mať pocit, že majú všetko pod kontrolou. Sú presvedčení, že čím viac budú do detí kričať, čo najviac ich kontrolovať, tým lepšie dlhodobé výsledky dosiahnu. Tieto deti si postupne zvyknú počúvať, čo majú robiť, pretože keby tak neurobili, rodičia ich to aj tak donútia urobiť. Títo rodičia pri komunikácii často používajú zhadzovanie. Často používajú vetu: „*Vravel som ti to!*“

Vyžadujú od dieťaťa stále niečo ďalšie, dieťa musí poslúchnuť na slovo. Ak nie, tak je dieťa potrestané. Takíto rodičia väčšinou nedbajú na potreby dieťaťa a myslia si, že to, čo chcú preňho oni, je to najlepšie. Chcú mať kontrolu nad dieťaťom. Dieťa s takýmito rodičmi bude mať ako následok tejto výchovy problémy v spoločenskom živote, nebude schopné kompromisov, bude hanblivé, neurotické.

Keď niekedy deti dostanú šancu premýšľať samy, robia príšerné rozhodnutia, samozrejme, na úplné zdesenie a sklamanie svojich rodičov. Je to však logické. Tieto deti nemali dlhú dobu šancu o ničom rozhodovať. Veď celý život dostávali príkazy. Výskumy tiež dokázali, že tieto deti v puberte rýchlejšie podliehajú tlaku rovesníkov ako iné deti. Doteraz boli zvyknuté počúvať hlas rodičov. V puberte robia to isté, ibaže počúvaj hlas rovesníkov. Tieto deti ešte aj v dospelosti majú potrebu niekoho nasledovať. Majú problém rozhodovať sa samy.

3. Nezasahujúci rodičia (liberálni)

Títo rodičia sa z nejakého dôvodu do výchovy svojich detí nezasahujú a deti sa v podstate vychovávajú samy. Niektorí z nich veria teórii, že dieťa sa rodí so schopnosťami riadiť svoj vlastný život, stačí im dať čas a príležitosti a ak sa im rodič nepletie do cesty, vyrastú z nich úspešní ľudia. Títo rodičia nechávajú svoje deti na pokoji. Voči dieťaťu sú ľahostajní a takpovediac ho nechávajú robiť si čo chce. Dieťa sa síce rýchlo naučí byť samostatné, ale nikdy sa nenaučí pravidlám. Rodičia veria, že zodpovednosť sa na deti nakoniec preda len nalepí. Dieťa bude v budúcnosti vzpurné, agresívne a bude robiť všetko pre to, aby si vyžiadalo pozornosť.

V tomto prípade v skutočnosti nejde ani o typ rodiča, ale o vyhýbanie sa rodičovským povinnostiam alebo ich nepochopenie.

4. Rodič poradca (demokratický)

Je to ideálny vzťah medzi rodičom a dieťaťom, v ktorom sa berie ohľad aj na potreby dieťaťa a aj na potreby rodiča. Dieťa má miernu slobodu, ale aj pevne stanovené pravidlá. Takíto rodičia dávajú dieťaťu podiel na rozhodovaní o veciach v rodine, podporujú ho, aj potrestajú – ale vždy mu to zdôvodnia. Jednoducho povedané – zlatá stredná cesta. Dieťa je aktívne, nezávislé, tvorivé, má zdravé sebavedomie, je asertívne. Dobre funguje v spoločnosti, prevláda uňho otvorenosť a cieľavedomosť. Tento rodič môže dobre fungovať celý život. Deti potrebujú v každom období rozumné vedenie a pevné hranice. Pri ich

určovaní zohľadňujeme bezpečnosť dieťaťa a to, ako jeho správanie ovplyvňuje iných. Potom musíme tieto hranice udržiavať, aby sme pomohli deťom pochopiť, že sú za svoje činy zodpovedné a že ak budú konať neprimerane, budú za to niesť primerané následky. Hoci hranice určujú a strážia rodičia, mali by deťom v rámci možností dať na výber v určitých situáciách. Ak sa pre niečo rozhodnú, mali by ich povzbudzovať v tom, aby nad svojím správaním rozmyšľali a vedeli, že svoje konanie majú pod kontrolou ony.

Títo rodičia od útleho detstva dávajú deťom otázky a dávajú im na výber. Nehovoria im stále, čo majú robiť, ale dávajú bremeno rozhodovania na ich plecia. Možnosti stanovujú v rámci hraníc. Vďaka tomu sa deti naučia rozhodovať predtým, než prídu do obdobia dospelosti.

A pre pobavenie –

<https://www.facebook.com/NeuveritelneASialeneVidea/videos/130474673800042/>

Internet uvádza aj takéto typy rodičov:

1. **GENETICI** - toto si musel zdediť po otcovi!
2. **FILOZOFI** - keď tvoj kamoš skočí do vody, skočíš tiež?
3. **FLEGMATICI** - nezaujímajú ma, čo hovoria ostatní!
4. **LOGICI** - preto, lebo som povedal!
5. **AL CAPONE** - a ty si čo myslíš, že kradnem?!
6. **METEOROLÓGOVIA** - akoby sa ti tornádo prehnalo cez izbu!
7. **MATEMATICI** - počítam do troch!
8. **POLICAJTI** - Kde si bol? S kým si bol? Čo ste robili? Kedy si prišiel domov? Dýchni na mňa!
9. **KŇAZI** - modli sa, aby ten flák išiel vyprať!
10. **GYMNASTI** - pozri sa na ten flák na tvojom chrbte!
11. **BOXERI** - Takú ti strelím, že ti stena dá druhú!
12. **PAMÄTNÍCI** - Keď ja som bol v tvojom veku....
13. **OTORINOLARINGOLÓGOVIA** - keď ti jednu struhnem, ta ti sopeľ oko vybijie
14. **SUDCOVIA** - mňa nezaujímajú kto začal hádku prvý, ja ju ukončím
15. **TURISTI** - No už toho máme dosť, my s otcom sa obujeme, oblečieme a pôjdeme kade ľahšie
16. **ZOOLÓGOVIA** - ťa roztrhnem ako hada
17. **MECHANICI** - takú ti družgnem, že ti sopeľ okolo krku závit vyreže
18. **VEŠTICE** - raz aj tvoja domácnosť bude vyzerat' ako tvoja izba, samý bordel!
19. **VYŠETROVATELIA** - Priznaj sa, ako to bolo!
20. **HUMANITÁRNY PRACOVNÍK** - Deti v Afrike nemajú čo jesť!
21. **POLITICI** – H...o dostaneš!!!
22. **MULTIKULTÚRNI** - Si Talian alebo čo?
23. **HOSPODÁRI** - Nevstaneš od stola kým to nezješ..
24. **ANESTEZIOLÓGOVIA** - už sa zobud'!!!
25. **VYDIERAČI** - no - ako chceš...

Úloha:

1. Ktorý typ rodiča je podľa vás najhorší a prečo?
2. Vo videu, link ktorého som vám poslala – v koľkých prípadoch ste videli svoju matku, prípadne svojho rodiča?
3. Ak budete mať deti, akými by ste chceli byť rodičmi?

Odpovede pošlite obvyklým spôsobom do 26. 3. do 14.00

STO – Ing. Vichnarová

1. Menu, zásady zostavovania

Charakteristika menu, členenie menu.

Charakteristika zásad zostavovania menu.

Popis pravidiel zostavovania menu.

Žiaci pracujú s učebnicou STOLOVANIE I. str. 56, úloha: vypracovať poznámky k preberanej téme.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

TECH čašník, servírka - Ing. Kajanová

1) Desiatové polievky.

Uvedenú tému je potrebné si prepísať do zošita alebo vytlačiť a vložiť do zošita, naštudovať. Téma žiakom bola poslaná na emailovú adresu.

Úloha:

- zopakovať si celý tému: *Polievky, Hnedé polievky a vývary, Biele polievky.*
- naučiť sa novú tému, a to:
- *charakterizovať desiatové polievky.*
- *uviesť príklady desiatových polievok .*
- **Vypracovať a poslať na mail do 26.03.2021, výrobný postup desiatovej polievky: „Kapustnica“.**

TECH kuchár - Ing. Kajanová

1) Prílohy z cestovín,

2) Prílohy z ryže.

Uvedené témy je potrebné si prepísať do zošita alebo vytlačiť a vložiť do zošita, naštudovať. Témy žiakom boli poslané na emailovú adresu.

Úloha:

- zopakovať si tému: *Prílohy, Prílohy zo zemiakov, z ryže.*
- naučiť sa nové témy, a to:
- *popísať prípravu príloh z cestovín,*
- *popísať prípravu jednotlivých príloh z ryže.*
- **Písomné skúšanie na online hodine (prílohy, prílohy zo zemiakov, múky)!!!**

INF – Mgr. Lacika

POV – RNDr. Žiarna

STO – RNDr. Žiarna

EKN - Ing. Pavlovičová

TÉMA: podnikanie – možnosti priebehu

Záujemcovia o podnikanie obvykle začínajú s najjednoduchšou formou podnikania, ktorou je súkromný podnik jednotlivca. Je to forma najvhodnejšia pre človeka, ktorý chce začať prakticky z ničoho, s úmyslom predávať prácu vlastných rúk a rozumu ostatným.

Ak podnikateľ vidí, že sa mu darí, začne svoju činnosť rozširovať, kúpi si napr. na leasing vybavenie, auto, prenajme kanceláriu, najme ďalších pracovníkov. Ak ale takto uvažujú aj ostatní a začnú tiež podnikat', konkurencia sa zvyšuje a môže sa aj stať, že zrazu podnikateľ bude mať menej objednávok, a nebude mať dostatočný zisk. Jeho veritelia môžu siahnuť aj na jeho osobný majetok – to tá nevýhoda tohto podnikania, že ručí za straty svojho podniku a záväzky celým svojim majetkom

Ak fyzická osoba – podnikateľ nemá dostatočne veľký vlastný kapitál ani nemá možnosť získať úver, môže si nájsť na podnikanie spoločníkov. Tí môžu doplniť nielen chýbajúce financie, (ale, ak je to nutné aj odborné či iné spôsobilosti potrebné na výkon podnikania)

Napríklad náš podnikateľ nájde niekoho z rodiny, kto mu je ochotný poskytnúť potrebný kapitál, môže s ním uzavrieť zmluvu o tichom spoločenstve, tento tichý spoločník vo firme nebude pracovať, len

poskytne pôžičku, ktorú vloží do firmy, po uplynutí dohodnutej doby si ju vyzdvihne aj s podielom na zisku.

Druhá možnosť je, že podnikateľ nájde kolegu, ktorý by chcel s ním podnikat'-kolega má naštrenú určitú sumu peňazí. Naš podnikateľ s ním uzavrie spoločenskú zmluvu, ktorou založia komanditnú OS-kolega bude komandista, náš podnikateľík komplementár. Keďže vieme o výhodách, nevýhodách komanditnej OS, inou možnosťou je založenie s.r.o., do ktorej náš podnikateľ vloží ako podiel napr. svoje autorské práva, svoj počítač...podľa predmetu podnikania, a jeho kolega vloží potrebnú sumu. Obaja sú majiteľmi spoločnosti a delia sa o zisky i stratu.

Ostatné už máte vo vypracovaných otázkach...

ÚLOHY – platia z minulého týždňa, pretože nie všetci ich odovzdali

1. Popíšte aké **druhy živností** sa nachádzajú vo vašom okolí, tam kde žijete – v dedine, meste.

Ak tam nevidíte žiadne, tak popíšte **živnosti v okolí školy, na námestí.**

Mali by ste teda vymenovať živnosti a potom ich **zaradiť do druhov – podľa požiadaviek na odbornú spôsobilosť** /napr. napíšete činnosť a potom, čo si myslíte, aké vzdelanie má mať človek, ktorý ju vykonáva/ a **podľa predmetu podnikania**

2. Uveď druh živnosti, ktorú by si si vedel/a predstaviť ako svoje uplatnenie, aké vzdelanie by si k tomu potreboval/a

Vypracovanie uvedených úloh pošlite na známu adresu

TSV – Mgr. Gráčik, Mgr. Urbanová

ODV – Bc. Michalková

Témy: Dávkovanie príloh a doplnkov k hlavným jedlám.

Jednoduché šaláty.

Marinády.

Drezingy.

Zložité šaláty.

Témy sú žiakom odoslané na emailové adresy.

Úlohy: Učivo si zapíšete do zošitov a preštudujte !

Pošlite mi do 25. 3. dva zeleninové šaláty s technologickým postupom, použite internet !

ODV – Bc. Miškolciová

Témy :

- **Technika obsluhy nosenia tanierov - dvojtanierový**
- **Technika obsluhy nosenia tanierov - trojtanierový**
- **Technika nosenia polievkových šálok a polievkových mís**
- **Technika nosenia šalátov**
- **Technika nosenia kompótov**

Úlohy :

1, Aké je poradie servírovania hlavného jedla so šalátom?

2, Aké je poradie servírovania hlavného jedla s kompótom?

Vypracované témy sú žiakom zaslané na ich mailovú adresu. Žiaci si učivo prepíšu do zošitov .
Zadané úlohy zaslať do 25.3.2021 MOV na e-mail.

Akokoľvek otázky ohľadom učiva ma kontaktujte cez messenger.