

4.B SAMOŠTÚDIUM 22.3.2021 – 26.3.2021

MAT – Mgr. Čakajdová lubicacakajdova@gmail.com

SJL - PaedDr. Krajčovičová

JEROME DAVID SALINGER

Kto chytá v žite

Príbeh 17-ročného chlapca, Holdena Caulfielda (kofilda), ktorého vyhodili zo strednej školy (už 4.). Je to mladý chlapec, rebel, ktorý neznáša faloš, pretváрку a konzumnú spoločnosť, v ktorej si vážia iba tých, čo majú na to. Bojí sa ísť domov, lebo jeho rodina, ktorá má v spoločnosti dobré postavenie, by sa na neho hnevla (otec bohatý advokát, matka sa nevyrovnala so smrťou jeho brata). Zisťuje, že americká spoločnosť je plná pokrytectva, egoistov, ktorým záleží len na vlastnom bohatstve, sláve a na tom, aby žili snobským životom. Holdenovi sa často sníva sen, v ktorom stojí na okraji priepasti hneď vedľa žitného poľa, v ktorom sa hrajú deti, ak sa niekto z nich priblíži k priepasti Holden ho musí chytiť, aby do priepasti nepadol. (Žitné pole symbolizuje hojnosť USA a priepasť konzumnú americkú spoločnosť). Holden miluje deti chce ich chrániť, ale najviac ľúbi svoju sestru Phoebe (10 rokov). Keď ide za ňou do školy, zisťuje, že všade na stenách sú vulgárne nápisy a skaza zachvátila i detskú nevinnosť. Vtedy si uvedomuje, že ak sú skazené už deti, nikde na svete nenájde čisté miesto, a i keby také existovalo, len čo tam vstúpi človek, zmení sa na špinu. Zisťuje, že je sám a že tento svet nezmení, preto končí na psychiatrii, kde rozpráva svoj príbeh.

ALEXANDER SOLŽENICYN

Jeden deň Ivana Denisoviča - jedna z najznámejších noviel vo svetovej literatúre.

- novela z prostredia sibírskych gulagov (prac. táborov), v ktorých autor prežil 8 rokov. Vyjdenie diela bolo možné po zmene v politickom vývoji v bývalom Sovietskom zväze, keď roku 1956 Chruščov verejne kritizoval kult osobnosti Stalina. Dovtedy svet o existencii Ivanov Denisovičov len tušil.

- dielo s dokumentárnou presnosťou zachytáva jeden deň väzňa č.854 Ivana Denisoviča Šuchova v sovietskom gulagu. Tento 40-ročný bývalý vojak Červenej armády bol odsúdený na 10 rokov za vlastizradu ako mnohí iní sovietski vojaci, ktorí padli do nemeckého zajatia a mali to „nešťastie“, že prežili. Sám si pritom nie je vedomý žiadnej viny. Gulag je určený pre politických väzňov, všetci sú odsúdení podľa paragrafu 58-14. Autor zaľudnil svoje dielo mnohými typmi ľudí s rôznymi skúsenosťami, ale s rovnakým osudom. Dĺžka trestu závisí od politických pomerov a nie od zákonov - istú dobu po vojne dostávali všetci 10 rokov, neskôr až 25 rokov.

Rodine píše 2 listy ročne, ako je dovolené, a ani sa mu nežiada písať viac, lebo jeho dni v gulagu sú takmer rovnaké. Vstávajú vždy o piatej, musia tvrdo pracovať.

Okrem neho sú v gulagu i intelektuáli, maliari i zločinci. Dôležité bolo jedlo, odpočinok a najmä zbytočne na seba neupozorniť, aby im nezvýšili trest.

O osudoch trestancov, o ich rodine, pôvode sa dozvieme zo spomienok, z rozhovorov, z vnútorného monológu postavy.

Zvláštnosťou novely je podrobné, takmer dokumentárne presné zachytenie každého kroku Ivana Denisoviča.

Autor sa sústredil na takmer dokumentárny zápis jedného pracovného dňa obete, opísal dozorcov a ich pomocníkov,

Autorovi sa podarilo verne zobrazit' nielen osud nespravodlivo väzneného človeka a zároveň celej spoločnosti, ale hlavne postavil v 2.polovici 20.storočia opätovný pomník malému ruskému človeku, ktorý si musel vytrpieť viac ako hociktorý iný.

Prežije tak, že pod hlavňami samopalov dozorcov nestráca svoju ľudskú hodnotu, nestane sa zverom, ale zostane jednoduchým človekom s úctou k inému človeku, Bohu, práci.

JEAN PAUL SARTRE

Múr

Psychologicko - existencialistická poviedka. Autor vytvára hraničnú situáciu typickú pre existencializmus. Hraničná situácia privádza postavu pred bránu smrti, a práve vtedy sa ľudská existencia prejaví, taká aká je. Odohráva sa počas španielskej vojny. Hlavnou postavou je **Pablo Ibietto**, čaká s ostatnými na popravu (skrývali partizánov). Pablo je už celý uzmiernený so svojim bytím a chce sa už zbaviť svojho tela, ktoré už iba zapácha, potí sa a je na tiaž. Chce sa pobaviť, a preto navrávi vyšetrovateľom, že hľadaný republikán, vodca partizánov - Ramon Gris sa nachádza na cintoríne. Vojaci vyrazili na cintorín, Pablo čakal, že keď sa vrátia, hneď ho odvedú na popravisko za to, že ich oklamal. Lenže po návrate vojakov Pabla odvedú na dvor medzi ostatných väzňov, Pablo nechápe prečo. Na dvore sa stretáva s priateľmi, kt. mu hovoria, že Ramona zastrelili, lebo ho niekto udal, že bol na cintoríne (skrýval sa v márnici a strieľal na vojakov). Vtedy si Pablo ľahol a začal sa veľmi smiať. Absurdnou hrou náhody sa z neho stáva zradca, hoci chcel za iného človeka obetovať život.

- nepoznáme minulosť postáv

- pocit beznádeje, strachu, odpútanie od života

ALBERT CAMUS

Cudzinec - román

- typické dielo existencializmu

Patrice Meursault – postava s prvkami autobiografie, až nápadne sa podobá na Alberta Camusa.

Meursault, osamelý človek, nenachádzajúci zmysel života uprostred „nezmyselného“ sveta, je typická postava existencializmu. Je vkladáný životom do rôznych situácií, ale on ich prijíma bez rozmyšľania a nevidí v nich zmysel. Meursault je cudzincom nielen v ľudskej spoločnosti, s ktorej konvenciami a pravidlami je drasticky konfrontovaný, ale aj vo svojom bezobsažnom živote, ktorého zmysel nevidí, hľadá, v podstate nenájde a je mu viac-menej ľahostajný.

Veľmi dôležité sú jeho psychologické postupy, názor a pohľad na svet, spoločnosť, ale aj chápanie samého seba, vlastného života. Názory z jeho úst pôsobia logicky, ale v ľudskej spoločnosti sú prinajmenšom nekonvenčné a šokujúce. Napríklad jeho názor na svadbu. Keď jeho priateľka svadbu vyžadovala, povedal, že súhlasí, ak jej na tom tak záleží, ale podľa neho je to zbytočné. Tak isto, keď sa Maria spýtala, či ju miluje, odpovedal jej že na tom predsa nezáleží, sú spolu a to jej musí stačiť.

Meursault nikdy nerobil, čo sa mu nepáčilo a hlavne nie to, čo vyžadovala spoločnosť. ***Všimaj si detaily, ktoré si iní nevšimajú. Napríklad šéfovi oznámi, že sa mu nepáči, keď už je popoludní uterák, ktorý visí pri umývadle a všetci sa doňho utierajú, mokrý a už to nie je pôžitok sa doňho utrieť. Dej sa dohráva sa v medzivojnovom Paríži, v Alžírsku a starobinci v Marengu. Je ohraničený smrťou Meursaultovej matky a blížiacou sa Meursaultovou popravou. Je jednoduchý, priamy, s minimálnymi odbočeniami.***

Patrice Meursault prichádza na pohreb matky, ľudí zaráža jeho správanie, že neprejaví žiadny náznak smútku, neplače, tvári sa, akoby matku ani nepoznal. [citát: „Pomyslel som si, že som zasa strávil jednu nedeľu, mamička je teraz pochovaná, zajtra pôjdem zasa do roboty a v podstate sa vlastne nič nezmenilo.“] Po pohrebe ide s priateľkou do kina a strávi s ňou noc. Jedného dňa sa vyberie s ňou i s priateľom na chatu na pláž. Priateľku sledujú dvaja Arabi, ktorí na Meursaulta veľmi žiarlia. Na pláži dôjde k boju medzi Meursaultom a jedným z Arabov, ktorý zomiera. Meursault sa dostáva do väzenia. Pobyť vo väzení za vraždu Araba sa mu nezdá ničím výnimočný, bolo mu to jedno, či je uväznený v cele, doma alebo v manželstve s Mariou. K Arabovi nemal nijaký vzťah, dôvodom prečo ho zabil, bola jednoducho situácia. Mal pri sebe zbraň, stretol ho a hlavne, tak odporne svietilo slnko. Do väzenia prichádza za ním kňaz aby mu poskytol útechu a rozhrešenie, Meursault ho však odmieta. Počas súdneho procesu opäť neprejavuje najmenší náznak ľútosti nad tým, čo urobil, tvári sa len ako pozorovateľ. O smrti rozmyšľá ako o udalosti, ktorá musí raz prísť a nevidí v nej nič zvláštne, nechápe ju ako koniec, ani ako vykúpenie.

Nie je cudzincom preto, že ako Európan žije v Alžírsku, ale preto, že je cudzincom v spoločnosti a nerešpektuje jej hodnotový rebríček.

ANJ - Mgr. Rybanský

ADVERBS: PAST SIMPLE TENSE - PRESENT PERFECT SIMPLE TENSE

PRÍSLOVKY: MINULÝ JEDNODUCHÝ ČAS - PREDPRÍTOMNÝ JEDNODUCHÝ ČAS

LAST WEEK minulý týždeň, **LAST MONTH** minulý mesiac, **LAST YEAR** minulý rok, **LAST NIGHT** minulú noc – **SINCE LAST WEEK** od minulého týždňa, **SINCE LAST MONTH** od

minulého mesiaca, **SINCE LAST YEAR** – od minulého roku, **SINCE LAST NIGHT** od minulej noci

LAST WEDNESDAY minulú stredu/ **LAST TUESDAY** minulý utorok – **SINCE LAST WEDNESDAY** od minulej stredy, **SINCE LAST TUESDAY** od minulého utorku

YESTERDAY včera – **SINCE YESTERDAY** od včera

LAST SUMMER minulú leto / **LAST AUTUMN** minulú jeseň - **SINCE LAST SUMMER** - od minulého leta, **SINCE LAST AUTUMN** – od minulej jesene

A FEW WEEKS AGO zopár týždňov dozadu - **FOR A FEW WEEKS (NOW)** už zopár týždňov

A FEW MONTHS AGO zopár mesiacov dozadu – **FOR A FEW MONTHS (NOW)** už zopár mesiacov

A FEW YEARS AGO zopár rokov dozadu - **FOR A FEW YEARS (NOW)** už zopár rokov

A FEW MINUTES AGO – zopár minút dozadu - **FOR A FEW MINUTES (NOW)** – už zopár minút

A FEW HOURS AGO - zopár hodín dozadu - **FOR A FEW HOURS (NOW)** – už zopár hodín

(Príslovky pre Minulý jednoduchý čas sú zvýraznené modrou farbou, príslovky pre Predprítomný jednoduchý čas sú zvýraznené červenou farbou.)

Cvičenie: Vety v Prítomnom jednoduchom čase (A) posuňte najskôr do **Minulého jednoduchého času (B)**, potom do **Predprítomného jednoduchého času(C)**. Pri zmene gramatického času vo vetách musíte vo vetách **vymeniť aj príslovky času**. Snažte sa použiť čo najviac prísloviok pre Minulý a Predprítomný čas zo zoznamu uvedenom hore, aby ste si ich zapamätali. Nakoniec vety **preložte do slovenčiny**. Tvary nepravidelných slovies si overte v tabuľke.

!!!! Predprítomný čas v spojení s príslovkou vyjadrujúcou obdobie „od minulosti doteraz“ napr. **SINCE last week** – od minulého týždňa, **FOR two weeks (now)** – už dva týždne, možno **prekladať do slovenčiny** buď ako minulý čas (ktorý skončil), aj ako prítomný čas (ktorý neskončil a stále trvá).

Vzor: A) I always drive slowly on wet roads.
 Ja vždy jazdím pomaly na mokrých cestách.
 B) I drove slowly on wet roads last week.
 Ja som jazdil pomaly na mokrých cestách minulý týždeň.
 C) I have driven slowly on wet roads since last week.
 Ja jazdím /Ja som jazdil pomaly na mokrých cestách od minulého týždňa.

- 1 A) I always leave a note for my roommates on the fridge door.
- 2 A) They often lose their apartment keys.
- 3 A) She sometimes makes mistakes in relationships.
- 4 A) We never meet celebrities in holiday resorts.
- 5 A) He usually puts the magazine onto the shelf.
- 6 A) She never pays the rent in time.
- 7 A) I sometimes ride a bike on dirt roads.
- 8 A) They always ring the doorbell several times.
- 9 A) She usually says something embarrassing to strangers.
- 10 A) He often sees someone walking along the street to the bus stop.
- 11 A) They never sell food at a lower price at the corner shop.
- 12 A) She always takes her best friend on a day trip.
- 13 A) You usually tell a good story at a dinner party.
- 14 A) She often thinks about the consequences of her actions.
- 15 A) I sometimes wear a shirt back to front/inside out.

RUI - PhDr. Bohilová

Pracujeme s učebnicou Raduga 2

- zostáva slovná zásoba lekcia 5 str.91, 92 prečítať nahlas, pozor na prízvuk a výslovnosť, učiť sa

- stále pracujeme s textami o Moskve a Petrohrade str. 88, 89
 - domáca úloha:
 - str. 94 cv. 2.3 cv. 2.4 cv. 2.5 str. 95 cv. 2.7 neposielajte
- Hodina bude realizovaná **online**. Pozvánky pošlem.

4.B utorok 23.3. o 11.00 hod.

4.C streda 24.3. o 11.00 hod.

NEJ - PhDr. Bohilová

1. CUJ

Pracujeme s učebnicou Direkt – k maturite bez obáv

- 1.lekcia **Mensch** str.5
- Na základe cvičení a slovnej zásoby k 5. lekcii vypracujte sloh, dodržujte princípy písania maturitnej práce (žáner, rozsah, členenie...) **pošlite na mail**

Téma: Kleidung und Mode

Eine weltberühmte Modefirma möchte sich über die Ansichten junger Leute zu Mode und Kleidung informieren. Schreiben Sie einen Aufsatz (160 – 180 Wörter), in dem Sie auf folgende Punkte eingehen:

- Wichtigkeit der Modetrends,
- Eleganz versus Komfort,
- Mode von jungen Menschen.

2. CUJ

Pracujeme s učebnicou Genau!2

- kapitola 14 „Auf dem Markt“
- slovná zásoba k lekcii str. 252 - prečítať nahlas, pozor na výslovnosť, učiť sa naspamäť
- nové učivo: **Prídavné mená v prívlastku v nominative bez člena/po nulovom člene** str. 38

Po nulovom člene má prídavné meno koncovku, ktorá naznačuje, o ktorý rod sa jedná. (podobne ako pri neurčitom člene)

Mužský rod	Ženský rod	Stredný rod	Množné číslo
kleiner Tisch	frische Milch	helles Bier	gute Äpfel

1. pád mužského rodu má koncovku – **er**, aby sme vedeli, že podstatné meno je **der**.

1. pád ženského rodu má koncovku – **e** ako **die**.

1. pád stredného rodu má koncovku – **es**, aby ste vedeli, že podstatné meno je **das**. 1. pád množného čísla má koncovku – **e** ako **die**

1. a 4. pád ženského rodu má rovnakú koncovku – **e**.

1. a 4. pád stredného rodu má rovnakú koncovku – **es**.

1. a 4. pád množného čísla má rovnakú koncovku – **e**.

Nulový člen je charakteristický:

- pre látkové podstatné mená Milch, Butter, Zucker
- abstraktné podstatné mená Zeit, Glück ...

Podstatné mená, ktoré označujú látku, sú nepočítateľné a **netvoría** v tomto význame plurál. Sú to podstatné mená, ktoré označujú potraviny.

- Domáca úloha: str. 157 cv. 11a) spojite prídavné meno s podstatným menom, pozor na koncovky (predpokladá to, že poznáte člen podstatného mena, ak neviete, treba si vyhľadať v slovníku) **pošlite na mail**

EKN - Ing. Vichnarová

1. Cvičenie – výpočet ceny ubytovacích služieb
2. Daňová politika

Praktické cvičenie – príklady kalkulácie cien na základe fixných a variabilných nákladov.

Charakteristika daňovej politiky.

Historický vývoj daní a ich funkcie – prípadová štúdia.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

HGM – Ing. Vichnarová

1. Manažment kvality

2. Hygienické požiadavky na zariadenia spoločného stravovania. HACCP

Definovanie kvality.

Vysvetlenie kvality služieb.

Charakteristika medzinárodných noriem ISO.

Vysvetlenie komplexného riadenia kvality v hoteli, zásady a prednosti TQM.

Hodnotenie kvality – metódy a význam.

Vymedziť hygienické požiadavky na zariadenia SS, hygiena pracoviska, osobná hygiena.

HACCP – preklad.

HACCP predpoklady vzniku.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov

GCR – RNDr. Žiarna

UCT – Ing. Beková

**ZÁKLADNÉ ÚČTOVANIE ÚČTOVNÝCH PRÍPADOV V PODVOJNOM ÚČTOVNÍCTVE
ÚČTOVANIE NA FINANČNÝCH ÚČTOCH – Účtovanie o peniazoch v hotovosti**

IKT – Ing. Beková

Úloha:

- **Zadanie č. 7 - TVORBA PREZENTÁCIE K PODNIKATEĽSKÉMU PLÁNU**
 - 4 snímky Dodávateľa:
 - vyberte si zo snímky s názvom Dodávateľa štyroch ľubovoľných dodávateľov
 - jednotlivých dodávateľov popíšete na osobitných snímkach:
 - každá snímka bude obsahovať – názov a logo dodávateľa
 - história a charakteristika dodávateľa
 - čím sa dodávateľ zaoberá
 - čo od dodávateľa nakupujeme
 - obrázky

Úlohu pošlite na mailovú adresu jbekovaf@gmail.com do 26. 3. 2021.

ADK - Ing. Smatanová

Téma: Členenie textu, zvyrazňovanie textu. Písanie do stĺpcov.

Zadanie: Práca s programom <https://www.typingclub.com> – Precvičenie písania - cvičenia 273-278.

Kontrola: **Individuálna kontrola žiaka na stránke Typing. Nič neposielajte!**

TSV – Mgr. Gráčik, Mgr. Urbanová

ODV – Ing. Emilová

Téma:

Precvičovanie pracovných činností na ubytovacom úseku

Zelené / ekologické / hotely

Vypracovaný študijný materiál poslaný na mailové adresy žiakov.

Úloha: Vytvorte prezentáciu v rozsahu 12 až 15slidov ľubovoľného ekologického hotela a pošlite do 28.3.2021 na môj mail.

ODV – Ing. Šestáková

Téma:

Precvičovanie pracovných činností na ubytovacom úseku

Zelené / ekologické / hotely

Vypracovaný študijný materiál poslaný na mailové adresy žiakov.

Úloha: Vytvorte prezentáciu v rozsahu 12 až 15slidov ľubovoľného ekologického hotela a pošlite do 28.3.2021 na môj mail.