

4.C SAMOŠTÚDIUM 22.3.2021 – 26.3.2021

MAT – Mgr. Čakajdová lubicacakajdova@gmail.com

SJL - PaedDr. Krajčovičová

IVAN BUKOVČAN

div. hra: **Kým kohút nezaspieva**

- obd. 2. sv. vojny, obdobie po potlačení Slovenského národného povstania (1944), novembrová noc
- celá div. hra je založená na existencializme → skúma ľudské bytie, správanie sa v hraničnej situácii
- dej sa odohráva v malom meste, kde zastrelili nemeckého vojaka. Veliteľ Nemcov za jedného vojaka žiadal 10 civilistov. Náhodne ich zobrali večer na ulici. Boli medzi nimi: holič Uhrík, starec, advokát, učiteľ, tulák, babica, prostitútka... Zavreli ich do pivnice a ráno (kým kohút nezaspieva) ich mali popraviť. Starosta za nich orodoval a tak nemecký veliteľ rozhodol, že popraví len jedného a oni si ho musia spomedzi seba vybrať do rána. V tejto situácii sa odkrývajú charaktery ľudí => pocity úzkosti, bezvýhodiskovosti, strachu, otázka slobody. Bukovčan postupne strháva masky, odhaľuje za dokonalou fasádou morálne trosky. Každá z postáv má svoj subjektívny dôvod, prečo má prežiť, nikomu sa nechce zomierať, ale slabšie povahy podľahnú hystérii, kt. fašisti umelo vyvolali. Tulák vraví: „Človek nikdy nemá veľa možností. No vždy má aspoň jednu: ostať človekom.“ Problém vyriešil holič Uhrík tak, že zabil tuláka. Ostatní sú zhrození jeho činom, ale on sa obhajuje, že ich vlastne zachránil. Nemci však trvali na tom jednom, aby ho vybrali, nech vyjde sám von. Uhrík postupne pod nátlakom svedomia zoberie kľúč a vybehne von - zastrelia ho.

Človek by sa v každej situácii mal zachovať ako človek. Nikto nemá právo brať život iným.

Postavy:

Fanka - gymnazistka, asi 16 roč., Ondrej - študent, starec Terežčák - bývalý horár, Babjaková - pôrodná babica, Dr. Šustek - zverolekár, Uhrík - holič, tulák, Tomko - učiteľ, pani Lekárniková, Marika Mondoková - prostitútka, Fischl - obchodník s drevom, vyjednávač. Zverolekár a pani Lekárniková sa cynicky stavajú k osudu ostatných, a len aby vyviazli so zdravou kožou. Zato Tulák, učiteľ Tomko, Ondrej a prostitútka nájdu v sebe dosť síl, aby si zachovali ľudskú česť. Najvyšinutejší je holič Uhrík, ktorý napokon v afekte zavraždí Tuláka, lebo otvorene hovoril pravdu a dráždil ho. Po tomto hroznom čine sa mu ulavilo, lebo si myslel, že mŕtveho už majú. Ostatní sú zhrození jeho činom, ale on sa obhajuje, že ich vlastne zachránil. Prinesú im kľúč od plechových dverí, keď si vyberú toho jedného, nech vyjde sám von. Uhrík postupne pod nátlakom svedomia zoberie kľúč a vybehne von - zastrelia ho.

IVAN STODOLA - spojníca medzi realizmom a novými smermi

Bačova žena – tragédia

- častý námiet - muž odišiel do USA privyrobit' si (bača Ondrej Muranica), doma nechal ženu a dieťa
- v bani, kde robil, došlo k nešťastiu, veľa mŕtvych, žena dostala oznámenie o jeho smrti, o rok - dva sa vydala za baču Miša.
- Pri železničnom nešťastí sa Ondrejovi vracia pamäť, vracia sa domov ako bohatý človek a kupuje si panstvo. Chce, aby sa Eva k nemu vrátila. Eva spácha samovraždu (sebaobetovanie pri neriešiteľnom konflikte).
- kritizuje zlé sociál. podmienky a s tým súvisiace vysťahovalectvo - ťažká práca v Amerike.

JÚLIUS BARČ-IVAN

Matka – psychologická dráma s vplyvom expresionizmu, 3 dejstvá - konflikt 2 bratov o peniaze (ako Kain a Ábel)

Hl. postavami sú matka a jej dvaja synovia Jano a Paľo. Dej sa odohráva v baníckom prostredí. V postave matky je niečo iracionálne, osudové až veštické - má dar: vie predvídať budúcnosť – trpí 2x (keď predvída a keď sa to stane)

(Matke sa prisnil sen, že v bani sa stane nešťastie a jej muž zahynie. Bránila mužovi ísť nasledujúci deň do bane, no on jej neveril. Na ďalší deň ho vyniesli mŕtveho z bane.)

Jano žije s matkou a Paľo odišiel za prácou do Ameriky.

Jano má otcovu silnú povahu, majetok má preňho veľký význam.

Paľo má povahu po matke, matka ho vychovávala tak, aby vždy ustúpil, aby ho Jano nezabil. Má milú Katu. Paľo sa vzdal časti majetku a Jano mu za to kúpil lístok do Ameriky. Paľo odchádza, za Katou začal chodiť Jano.

Neskôr sa matke prisní ďalší sen, že Paľo sa vracia z Ameriky –splnil sa jej. Jano sa neteší príchodu Paľa, bál sa, že príde o majetok, aj láska medzi Paľom a Katou sa obnovila.

Matka nechce stratiť ani jedného, lebo cíti, že jeden z nich bude musieť odísť.

Paľo doniesol z Ameriky Janovi nôž, matka v tom vidí predtuchu tragédie - vie, že jej synovia smerujú k tragickému stretu, kde jeden umrie

Paľo raz príde domov opitý, vzniká roztržka s Janom a matka ho chce zachrániť tým, že Paľa vyháňa z domu. Paľo býva u svojej milej Katy. Neskôr príde oznámiť matke, že sa

budú brať. Prišiel Jano, po ostrej výmene názorov sa začnú biť, matka sa postaví medzi synov, zhaslo svetlo a Jano namiesto Paľa zabil nožom matku – obetovala sa.

- Jano vyčíta matke, že z neho urobila vraha, lebo ho nemala rada

- podstata hry spočíva v hlboknej analýze charakterov a v nastolení zložitých psychologických konfliktov.

ANTIDRÁMA - ABSURDNÁ DRÁMA

-začala sa rozvíjať v 50. rokoch 20. storočia. Vychádzala z filozofie nihilizmu a existencializmu

-chýba v nej súvislý dej, často i zápletky, motivácia konania postáv, medziľudská komunikácia a rozuzlenie v závere hry

-jazyk neslúži na dorozumievanie, lebo monológy sú nelogické, reč v dialógoch nenadväzuje na jednotlivé repliky

-predstavitelia: Samule Beckett, Eugéne Ionesco

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

-Francúzsky prozaik a dramatik írskeho pôvodu, nositeľ nositeľ Nobelovej ceny

-diela: **Čakanie na Godota**, **Koniec hry**...-absurdné hry

Čakanie na Godota

-absurdná dráma o čakaní, ktoré neprináša výsledok – vyjadrenie absurdnej situácie súdobého sveta

-hra sa odohráva v neurčitom čase a priestore, postavy sa pohybujú v začarovanom kruhu

-hra nemá dejovú líniu, je bez dekorácií

-divák sa nedozvie, kto je **Godot**, na ktorého sa čaká. Je to možno Boh(z angl. Got) , alebo alegória smrti, beznádejného čakania, nádeje

-keď sa Becketta pýtali, kto je ten záhadný Godot, odpovedal, že ani on sám nevie. Práve tá záhadnosť dáva priestor ľudskej fantázii, a tak každý môže čakať na svojho Godota

Dej: dvaja hlavní hrdinovia **Vladimír a Estragon** sa stretávajú na vidieckej ceste s jedným stromom a čakajú na Godota, ktorý má zmeniť ich osud. Ich neustále sa opakujúci rozhovor o Godotovom príchode preruší iná dvojica – pán **Pozzo** s bičom a jeho sluha **Lucky**, ktorý je priviazaný ako pes na reťazi a vlečie kufor, stoličku a kôš s jedlom

-nadväzujú spolu absurdný rozhovor, ktorý preruší príchod chlapca, čo oznamuje, že Godot dnes nepríde, ale zajtra určite áno

-na druhý deň sa v podstate opakuje scéna z prvého dejstva s tým rozdielom, že Pozzo prichádza ako slepý a je teda závislý od Luckyho a oboch tulákov

- v závere hry prichádza chlapec a znova oznamuje, že pán Godot dnes nepríde, ale zajtra sa dostaví určite

- Vladimír s Estragonom sa chcú obesit', ale povraz vytiahnutý z nohavíc sa roztrhne. Uvažujú o odchode, ale zostávajú stáť.

EUGÉNE IONESCO (1912-1994)

-Francúzsky dramatik rumunského pôvodu - predstaviteľ absurdnej drámy

Nosorožec

Plešivá speváčka

-pocit absurdity sa prejavuje v neschopnosti jednotlivých postáv medzi sebou komunikovať, postavy hovoria vo frázach, pôvodný zmysluplný obsah je nahradený nezmyslom
-neschopnosť komunikácie vyjadruje nepochopenie jednotlivca – vnútorné rozpoloženie človeka ako je: osamelosť, nemožnosť priblížiť sa rečou k blízkeму človekovi
-postavy nevytvárajú žiadne charaktery, nenastáva u nich psychologický vývoj, sú degradované na obyčajné bábky, stáva sa z nich čosi mechanické, desivé a obľudné

Dej:

-dva znudené manželské páry: manželia **Smithovci** a ich návšteva manželia **Martinovci** – sa snažia v uzavretom prostredí obývacej izby na predmestí Londýna viesť priateľskú a banálnu konverzáciu. S výmenou fráz medzi nimi postupne rastie vzájomná agresivita, každý sa snaží presadiť sám seba v rozhovore, z ktorého sa nakoniec vytráca akákoľvek výpoveď a nemožno ho už nazvať rozhovorom
-uprostred návštevy vstúpi **veliteľ hasičov**, ktorý oznámi, že má za úlohu uhasiť požiar, ktorý má ešte len vypuknúť na niekoľkých miestach Londýna. Akonáhle je uistený, že nikde nehorí, stáva sa vrátane slúžky Smithovcov **MARY**, vydávajúcej sa za detektíva Sherlocka Holmesa, účastníkom absurdných rozhovorov, ktorých obsah je čoraz nezmyselnejší.
- v okamihu, keď absurdita dosahuje vrchol, reči sa okamžite prerušia, manželia Martinovci zaujmú miesta Smithovcov ako na začiatku hry a všetko sa znovu začína opakovať s rovnakými replikami, ale s výmenou hovoriacich.

VÁCLAV HAVEL(1936)

-český dramatik, publicista, autor fejtónov, esejí, polemík, prezident ČSFR, ČR.

- je prvým českým autorom absurdných hier. Najznámejšia je

Zahradní slavnost(1963)

- hlavným hrdinom hry je Hugo Pludek - predstaviteľ strednej vrstvy, ktorý si buduje svoju kariéru a využíva všemožné spôsoby, prispôsobuje sa, až stráca svoju osobnosť, nepoznávajú ho ani vlastní rodičia a na otázku, kto je, odpovedá: „Já? Kdo jsem já?“

SÚČASNÁ SLOVENSKÁ DRAMATICKÁ TVORBA

-v súčasnosti sa v divadlách hrávajú tradičné hry slovenských autorov, často sa siaha po autoroch, ktorých hry boli zakázané alebo sa na ne „zabúdalo“ – Karvaš, Bukovčan, ale často sa hrávajú aj moderné, netradičné hry súčasných autorov

-V roku 1962 vznikla Nová scéna SND, kde spočiatku hrávali aj avantgardné hry od svetových autorov. Tvorcovia M. Lasica a J. Satinský mali nezhody s vedením, preto v roku 1969 založili Divadlo na Korze- prvú slovenskú alternatívnu profesionálnu scénu, ale ich kriticko-satirické hry nezodpovedali predstavám komunistických predstaviteľov, a tak v roku 1970 divadlo rozpustili.

V 60-tych rokoch sa rozvíjajú **AUTORSKÉ DIVADLÁ**- tzv. **divadlá malých javiskových foriem**

–divadlá s veľmi jednoduchou scénou, malého počtu hercov- niekedy len jeden herec alebo dvaja, bez kostýmov, bez náročných dekorácií, sú založené na veľkej obraznosti

-vzniklo tým, že dovedy oddelené aktivity : **autor, režisér a herec sa spojili** –autor ponecháva priestor hercovej tvorivosti, nie je prísne predpísané, ako by mal herec danú rolu prezentovať, každý iný herec do nej vkladá niečo nové, v oblasti výrazových prostriedkov dominuje používanie: sloganov, alegórie, irónie, sebaíronie, nárečia- využívajú sa aj mimojazykové prostriedky: gestá, pohyby, aj osvetlenie

80-te roky predstavujú aj nástup : **satiry (Feldek, Štepka, M. Lasica, J. Satinský) a vznik avantgardných autorských divadiel STOKA a GUNAGU**, ktoré sa orientujú na oblasť etiky súčasného človeka a spoločnosti

-silná obrazotvornosť, poetickosť, hravosť

- používajú **scénku, kabaret, skeč** (gag) a **štylizované piesne**

Kabaret – je zábavný, satirický program s tanečným a hudobným vystúpením, ktoré je spojené so sprievodným, slovom

Skeč – krátke niekoľkokomínútové vystúpenie, ktoré vyúsťuje do nečakanej pointy

Gag (ang.) - improvizácia, žartovná vložka ako prostriedok situačnej komiky, je založený na neočakávanom zvrate vyplývajúcom zo situácie

DIVADLO LASICA A SATINSKÉHO L+S

Milan Lasica (1940) a Július Satinský (1941-2002)

-sa zaslúžili o vznik **moderného slovenského kabaretu, najväčšiu popularitu získali** v 60-tych rokoch, počas pôsobenia v **Divadle na Korze** - bolo to intelektuálne divadlo, kde sa konalo aj ich 1. predstavenie **SOIREÉ** (soaré) = VEČER

-zamerali sa na **kritiku a paródiu vtedajšieho socializmu** (morálne a politické problémy)

- v čase normalizácie bolo Divadlo na Korze zatvorené a obaja mali zakázanú činnosť

Ich tvorba bola novátorská a odvážna, vďaka tomu, že boli dvojica, vytvárali atmosféru stálych paradoxov

-nepoužívali jednoduchý, ľahko pochopiteľný humor - ale **inteligentný, jemný, citlivý, ktorý chápe človeka s istým vzdelaním**

- postavy nemali konkrétne mená, iba napr. (Optimista, Pesimista...) Text nikdy nemal konkrétnu podobu, dotvárali ho na javisku improvizáciou a súhrou obecnstva

-ich dialógy bývajú naplnené paródiou, symbolikou, sú bohaté aj na iróniu, sebaíroniu a končia nečakanými pointami, ich divadlo znamenalo zrod moderného slovenského kabaretu a paródie

Satinský – bol prostejší, poddanejší, ľudskejší (už zomrel), **Lasica** – prísny, ironickejší, vzdelanec, filozof

-často parodovali dramatické hry: **Nečakanie na Godota, Náš priateľ René, Hamlet**

Kabarety: **Nikto nie je za dverami, Deň radosti**

Obaja boli aj tvorcami známych kníh:

Lasica: **Piesne o ničom**

Satinský: **Moji milí Slováci, Karavána šteká, psi idú ďalej, Čučoriedkáreň. Šľak ma ide trafiť**

RADOŠINSKÉ NAIVNÉ DIVADLO

-pomocou **humoru a satiry poukazovali na nedostatky v spoločnosti**

-ich typickými znakmi sú: **vlastné texty, improvizácia a interakcia s obecnstvom**

-divadlo malých javiskových foriem, vzniklo r.1963 pôvodne ako dedinské **ochotnícke naivné divadlo v Radošine**, spájajú sa v ňom črty vidieckeho ochotníckeho a mestského intelektuálneho kabaretu

-zakladateľom je Stanislav Štepka, + neprofesionálni herci z dediny, napr. Katarína Kolníková - upratovačka v škole

-od roku 1970 pôsobí v Bratislave ako profesionálne divadlo

-**hrá iba hry svojho zakladateľa Stanislava Štepku**, ktorý je jeden z najpopulárnejších dramatikov súčasnosti, napísal viac ako 50 hier: **Jááánošíík, Človečina, Kúpeľná sezóna, Nevesta predaná Kubovi, Pavilón B, Ženské oddelenie, Alžbeta Hrozná, Lás-ka-nie, Hostinec Grand, Zver sa píše s veľkým Z**

-vo svojich hrách spájal láskavý humor s kritickým odsúdením - konzumného spôsobu života, nemravnosti, vypočítavosti, intolerancie - **hry píše a hrá v radošinskom nárečí**

-hrdinovia hier sú obyčajní ľudia, ktorí sa na súčasnosť a minulosť pozerajú priamym až detsky naivným pohľadom, čím zvyrazňujú absurdnosť a abnormálnosť sveta okolo nás, ich naivosť nie je hlúpa, je to ľudová múdrosť prefikaných šašov a klaunov

Jááánošíík - hra s prvkami postmodernity

-nemá súvislý dej, je to súbor scénok doplnených hudbou a pesničkami M. Markoviča

- celá hra je satirou, ale nie na Jánošíkovskú tematiku, ale na tých, ktorí vytvárajú nejaké falošné mýty a legendy, falošné idoly, vzory, ošúchané heslá a frázy

-divadelná hra je namierená proti falošnému hrdinstvu, preto je Jánošík zobrazený v kontraste:

a) na jednej strane sa vyjadruje veľmi jednoducho, používa drsnú, hovorovú reč

b) na druhej strane používa—nadnesenú , patetickú reč, využíva umelecké jazykové prostriedky, jeho reč je popretkávaná patetickými citátmi z klasických diel slovenskej literatúry (citáty z Maríny, Smrti Jánošíkovej, ľudové piesne...)

-základom hry sú : vtipné repliky, komentáre, slovné hry, paródie

ANJ - Mgr. Ondrušová

Opakovanie k maturitnej skúške – materiály zaslané na mailové adresy žiakov.

NEJ - Mgr. Nováčiková

- naučiť sa novú slovnú zásobu z 18. lekcie
- s. 71 - Welche Wohnmöglichkeiten gibt es? – priradiť slovíčka k obrázkom
- s. 72/1a,b - prečítajte si text a určite miestnosti
- s. 78 - Predložky s datívom a akuzatívom – gramatika, poriadne si pozrite a preštudujte tabuľku, v prípade nejasnosti sa mi ozvite
- s. 215/13 - mali by ste toto cvičenie zvládnuť po preštudovaní gramatiky

Tento týždeň mi pošlite cvičenie s. 215/13 do štvrtku do 24. hod.

RUJ - PhDr. Bohilová

Pracujeme s učebnicou Raduga 2

- zostáva slovná zásoba lekcia 5 str.91, 92 prečítať nahlas, pozor na prízvuk a výslovnosť, učiť sa
- stále pracujeme s textami o Moskve a Petrohrade str. 88, 89
- domáca úloha:
- str. 94 cv. 2.3 cv. 2.4 cv. 2.5 str. 95 cv. 2.7 neposielajte

Hodina bude realizovaná **online**. Pozvánky pošlem.

4.B utorok 23.3. o 11.00 hod.

4.C streda 24.3. o 11.00 hod.

CER – Ing. Pavlovičová

TÉMA: Stredná Európa a cestovný ruch - pokračovanie

ŠVAJČIARSKO

Hlavné mesto: Bern (1,2 mil. obyv.)

Prírodné podmienky: Povrch: Alpy, Švajčiarska plošina, Švajčiarska Jura

Podnebie: Vplyv Atlantického oceánu, dostatok zrážok, vysokohorské oblasti s trvalou snehovou pokrývkou a ľadovcami, najteplejšie oblasti - čistý vzduch, slnečné žiarenie – kúpele (Lugano, Locarno)

Vodstvo: rieky - Rýn, Rhône, Aare, jazerá (vyše 2000) - Ženevské, Bodamské, Zurišské,

Poľnohospodárstvo: prevláda živočíšna výroba - chov hovädzieho dobytku na mlieko,

Orná pôda – Švajčiarska plošina – pšenica, jačmeň, zemiaky, cukrová repa, ovocie, vinič

Lesy - chránené zákonom, ¼ rozlohy

Nerastné suroviny: nemá takmer žiadne

Výroba elektrickej energie: vodné elektrárne - 2/3 elektriny

Priemysel: zameriava sa na výroby s malou spotrebou surovín, ktoré vyžadujú vysokú odbornosť.

Presné strojárstvo (výroba hodínok, meracích a optických prístrojov, písacie a počítačové stroje, elektronika), výroba liekov, potravinársky priemysel - kvalitné syry, čokolády - podniky – Nestlé, Jacobs- Suchard, chemický priemysel

Dôležité je bankovníctvo

Mestá: najväčšie hospodárske a kultúrne stredisko – Zürich (980 tis. obyv.), Ženeva, Bazilej

Doprava: hustá sieť ciest a železníc (všetky sú elektrifikované) množstvo mostov, viaduktov, tunelov, Cestovný ruch - St. Moritz, Davos

Nie je členom EU

LICHTENŠTAJNSKÉ KNIEŽATSTVO

Rozloha 160 km² hlavné mesto - Vadúz (6 tisíc obyv.) Počet obyvateľov: 33 tisíc

Prírodné podmienky: na pravom brehu horného Rýna medzi Rakúskom a Švajčiarskom $\frac{3}{4}$ územia Alpy, nížina pozdĺž rieky Rýn,

Obyvateľstvo: prevažuje vidiecke, 1/3 cudzinci najmä Švajčiari, pracujú prevažne v službách a v priemysle

Hospodárstvo: cestovný ruch, obchod, bankovníctvo (veľké daňové úľavy), **vydávanie poštových známok, výroba porcelánových zubov**

NEMECKO

Hlavné mesto Berlín (3,5 mil. obyv.) r.1990 zjednotenie NDR a NSR

- veľmi výhodná geografická poloha, hraničí so Severným a Baltským morom

Prírodné podmienky: Povrch: Severonemecká nížina, (piesočnaté pôdy), Stredonemecká vrchovina, nížina v povodí rieky Rýn

Podnebie: vplyv Atlantického oceánu na západe a severe, najteplejšia oblasť - Porýnie, zrážky klesajú smerom na severovýchod

Vodstvo: Rýn, Labe, Dunaj, prielavy: Severomorsko - baltský, Stredonemecký - Rýn, Mohan, Dunaj

Poľnohospodárstvo: prevláda živočíšna výroba - chov hovädzieho dobytku, ošípaných, rybolov, pestuje sa - jačmeň, pšenica, raž, cukrová repa, zemiaky, chmeľ, nížiny Rýna - vinič, ovocie

Obyvateľstvo: záporný prirodzený prírastok - počet obyvateľov sa neznižuje- prísťahovalectvo (Turci, Srbi, Kurdi,) - 87 % mestské obyvateľstvo

Nerastné suroviny: čierne uhlie Porúrie, **hnedé uhlie**, draselná a kamenná soľ, ropa, zemný plyn

Výroba elektrickej energie: tepelné elektrárne, 1/3 jadrové elektrárne (19)

Priemysel: strojárstvo- výroba námorných lodí (Hamburg, Kiel, Rostock), výroba áut, lietadiel **hutníctvo:** Porúrie: Duisburg, Dusseldorf, Dortmund), **elektrotechnika** - Siemens, **optické výrobky**, **chemický** - Porýnie, Porúrie, Sasko, textilný, potravinársky

Rýnsko - rúrska konurbácia (dlhá 100 km a široká 20-30km) - najväčšia v Európe- 12 mil. obyvateľov - problémy s ochranou životného prostredia

Mestá: Berlín, prístavy: Hamburg, Brémy; Mníchov, Kolín nad Rýnom, Frankfurt nad Mohanom, Drážďany, Lipsko,

Doprava: kvalitná cestná, železničná, dôležitý medzinárodný letecký uzol, riečna doprava (Duisburg - najväčší riečny prístav Európy), Cestovný ruch: Alpy, pobrežie, mestá - hospodársky najvýznamnejší štát Európy (tretí vo svete) s vysokou životnou úrovňou obyvateľstva

Ku krajinám strednej Európy patrí aj SLOVENSKÁ REPUBLIKA!

ÚLOHY:

- Tému si treba vytlačiť, ak tú možnosť nemáte, tak prepísať a založiť v poradí s predchádzajúcimi témami

MHV - Ing. Vichnarová

1. Vybrané rozvojové krajiny (Južná Ázia)

2. Hlavné ekologické problémy

Všeobecná charakteristika rozvojových krajín Južnej Ázie.

Vymedzenie základných problémov týchto krajín (chudoba, monokultúrnosť, negramotnosť, nízka životná úroveň, životné prostredie...).

Popis možností ekonomického rozvoja týchto krajín (redukcia chudoby, racionalizácia verejného sektora, rozvoj súkromného sektora, modernizácia poľnohospodárstva, sociálny rozvoj, životná úroveň,...).

Vysvetlenie vzťahu ekonómie a ekológie.

Definovanie hlavných ekologických problémov (určenie objektov, ktoré by mali podliehať ochrane, ochrana geobiosystému, globálny rozmer ekologických problémov) a ich popis.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

MEO – Ing. Vichnarová

1. Rokovanie so zahraničným partnerom o podmienkach dodávky (2 vyučovacie hodiny)

2. Objednávka

Charakteristika obchodného rokovania.

Predmet a typy obchodných rokovaní.

Príprava rokovania.

Priebeh rokovania.

Vyjednávanie a základné stratégie vyjednávania.

Ukončenie obchodného rokovania.

Chyby pri obchodnom rokovaní.

Charakteristika objednávky.

Náležitosti objednávky.

Vypracovanie objednávky.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

PEP – Ing. Vichnarová

1. Morálna zodpovednosť podniku (2 vyučovacie hodiny)

Definovanie morálky.

Základné pojmy morálky, vysvetlenie morálneho správania jednotlivca.

Odlíšenie morálnej a sociálnej zodpovednosti podniku.

Charakteristika morálnej zodpovednosti podniku.

Argumenty za a proti chápaniu korporácie ako morálne zodpovednej „osoby“.

Učivo je žiakom vysvetlené prostredníctvom videokonferencie.

Učebný materiál je zaslaný na mailové adresy žiakov.

TECH kuchár - Ing. Kajanová

1) *Cudzie kuchyne a ich členenie,*

2) *Francúzska, Talianska kuchyňa.*

Uvedené témy je potrebné si prepísať do zošita alebo vytlačiť a vložiť do zošita, naštudovať. Témy žiakom boli poslané na emailovú adresu.

Úloha:

- zopakovať si: *Zásady zdravej, racionálnej výživy a jej uplatnenie v praxi*
- naučiť sa nové témy, a to:
- *charakterizovať cudzie kuchyne vo všeobecnosti a uviesť ich rozdelenie,*
-
- **Skúšanie na online hodine: maturitná téma č. 21,22,23!!!**

TEO kuchár - Ing. Kajanová

1) *Technika obsluhy v autobusoch, autokaroch, karavanoch.*

Uvedenú tému je potrebné si prepísať do zošita alebo vytlačiť a vložiť do zošita, naštudovať. Téma žiakom bola poslaná na emailovú adresu.

Úloha:

- zopakovať si tému: *Ubytovacie zariadenie.*
- naučiť sa novú tému, a to:
- *popísať obsluhu vo vlaku, na lodi..*

API – Ing. Beková

Úloha:

- TVORBA ZÁVEREČNEJ PRÁCE - MW
 - TVORBA PREZENTÁCIE K ZÁVEREČNEJ PRÁCI VYBRANEJ KRAJINY – POWER POINT
- kompletizácia záverečnej práce
- prechody snímok

Snímky žiaci vytvoria na základe zadania poslaného na mail žiakov.

Prezentáciu poslať na mail jbekovaf@gmail.com do 26. 3. 2021

MAR - Ing. Chalupová

Téma: maloobchod ako distribučný článok

Téma: členenie maloobchodu

pojmem maloobchod :

Je klasický typ obchodu, resp. predajne. Definujeme ho ako súhrn všetkých činností, ktoré súvisia s bezprostredným predajom výrobkov alebo služieb konečnému spotrebiteľovi.

úlohy a znaky maloobchodu :

Znaky :

- nakupuje tovar vo veľkom množstve od veľkoobchodníkov alebo priamo od výrobcu
- predáva tovar v malom množstve konečnému spotrebiteľovi

Úlohy :

- premiestňuje tovar na také miesto, ktoré najviac vyhovuje spotrebiteľovi
- uspokojuje potreby spotrebiteľa
- zvyšuje konkurencieschopnosť trhu

členenie maloobchodov podľa rozsahu služieb :

- a) Samoobslužný maloobchod – zákazníci sú ochotní realizovať proces vyhľadávania, porovnávania, a výberu sami. Využíva sa najmä pri predaji tovarov základného typu a rýchloobratového tovaru .
- b) Maloobchodníci s ohraničenou ponukou služieb – poskytujú väčší rozsah pomoci pri nákupe, predáva sa tak tovar príležitostného dopytu, o ktorom zákazníci vyžadujú viac informácií
- c) Maloobchodníci s úplnou ponukou služieb – sú to špecializované predajne a luxusné obchodné domy, kde obchodný personál poskytuje pomoc zákazníkov v každej etape nákupu

Klasifikujte maloobchody podľa sortimentu :

- a) Maloobchod so širokým sortimentom – ide o predajňu, ktorá predáva široký výber viacerých druhov (Tesco, Kaufland, Billa ...)
- b) MO s úzkym sortimentom – ide o predajňu, ktorá ponúka jeden druh tovaru vo viacerých variantách (domáce potreby, drogéria, elektro, potraviny ...)
- c) MO s hlbokým sortimentom – ide o predajňu, ktorá ponúka jeden druh tovaru vo viacerých značkách (obuv, mobil, okná /Drevita/, Versace ...)
- d) MO s polochým sortimentom – jeden druh tovaru v jednom variante (voda, plyn, električka ...)

Podľa predávaného produktového radu

a) Špecializovaná predajňa = ponúka úzky súbor produktov s hlbokým sortimentom v rámci produktového radu (športové predajne, predajne hračiek). Túto špecializovanú predajňu môžeme deliť na:

- ✓ Predajňa s jedným produktovým radom (predajňa kolekcie)
- ✓ Predajňa so zúženým produktovým radom (predajňa pánskej kolekcie)
- ✓ Úzkošpecializovaná predajňa (predajňa pánskych košiel)

b) Obchodný dom = ponúka širokú paletu produktových radov spravidla nábytku, konfekcie. Každý tento produktový rad sa predáva v samotnom oddelení. Existujú i špecializované obchodné domy nábytku, obuvi,...

c) Supermarket = sú to veľké samoobslužné predajne s nízkymi nákladmi, nízkym obchodným rozpätím a veľkým objemom tržieb, ponúkajú široký sortiment potravín, textilu, domácich potrieb, ... Snažia sa

o prilákanie zákazníkov prostredníctvom výhod a služieb (dlhší čas predaja, platenie šekmi, dodávky do domu,...)

d) Predajne v blízkosti bydliska = sú to malé predajne a predávajú ohraničený sortiment rýchloobrátkového tovaru dennej spotreby. Sú otvorené 7 dní v týždni a predávajú za vyššie ceny (pre doplnujúce nákupy)

e) Superstory – sú 2 x väčšie ako supermarket

f) Kombinované predajne = predávajú potrevyiny a liečivá. Veľkosť ich rozlohy = 1,5 futbalového ihriska

g) Hypermarkety = dosahujú veľkosti 6 futbalových ihrísk, sú kombináciou supermarketu, diskontného predaja a predaja v sklade. Ponúkajú tovar za nižšie ceny a pracujú ako veľký sklad.

h) Podniky služieb = ponúkajú služby, ako hotely, motely, banky, letecké spoločnosti,...

Podľa cenovej úrovne:

a) Diskontné obchodné domy = predávajú štandardný tovar za nižšie ceny, predávajú vo väčších množstvách.

b) Maloobchodné jednotky s nižšími cenami = tieto maloobchodné jednotky existujú v troch typoch:

✓ Predajne patriace výrobcovi

✓ Nezávislí obchodníci so zľavnenými cenami

✓ Obchodné kluby – predávajú značkové druhy tovaru za veľmi nízke ceny pre svojich členov, ktorí platia členské príspevky.

c) Katalógové výstavné siene = predávajú značkový tovar za diskontné ceny, a to klenoty, kamery, hračky,...

maloobchody bez predajných priestorov :

- zásielkový obchod

- *katalógový predaj*- (Avon, Oriflame)

výhody: šetrenie času, zákazník si vyberie doma, je tu záruka ceny, nemusia byť predajne, nepotrebnosť pracovníkov, nižšie náklady, nepoškodenie tovaru

nevýhody: vyššie ceny, problémy pri reklamácii, nemožnosť vyskúšania, chýba kontakt so zákazníkom, vyššie náklady na výrobu a distribúciu katalógov

- predaj cez internet

- teleshopping

- predaj poštou

- telemarketing

- podomový predaj ...

ÚLOHY:

1. Účasť na on-line hodine **v stredu o 10,00**

OMP – Mgr. Chudá

Voľba práva v medzinárodnom práve obchodnom

Právne poriadky jednotlivých štátov najmä v oblasti záväzkových práv, pracovných zmlúv..

pripúšťajú, aby samotné zmluvné strany rozhodli o tom, podľa ktorého právneho poriadku sa budú riadiť. Účastníci zmluvy si môžu zvoliť právo krajín, z ktorých účastníci pochádzajú, akým sa majú spravovať ich majetkové vzťahy, žiadne obmedzenia neexistujú. Takisto forma je ľubovoľná – ústna, písomná..

Najčastejšie ide o uzatváranie zmlúv.

Záväzkové vzťahy v medzinárodnom práve obchodnom

Záväzkové vzťahy s cudzím medzinárodným prvkom sú vzťahy medzi právnickými a fyzickými osobami, vrátane štátu, ktorých obsahom sú práva a povinnosti strán.

Záväzkové vzťahy vznikajú najmä zo zmlúv, zo spôsobenej škody, bezdôvodného obohatenia alebo z iných skutočností.

Existencia záväzkových vzťahov je viazaná na existenciu minimálne 2 subjektov – veriteľ'a a dlžníka.

Na strane veriteľ'a, aj dlžníka môže byť i viac subjektov.

Najčastejším dôvodom vzniku záväzkoprávnych vzťahov sú zmluvy. Pritom právne normy súvisiace s nimi upravujú:

- Vznik záväzkových vzťahov, obsah zmlúv, účastníkov, zabezpečenie záväzku, pokuty,
- Zmluvy – kúpne, o pôžičke, o výmene, o prenájme, poisťné, o doprave....

Zmluva, štruktúra zmluvy v medz. práve

Zmluva je vlastne dohoda, dvojstranný, alebo viacstranný právny úkon.

Ústredné miesto medzi zmluvami v medz. práve obchodnom má kúpna zmluva.

Zmluva je uzavretá a povinnosti z nej vznikajú v okamihu, keď sa strany dohodnú o jej podstatných náležitostiach. Záujem kupujúceho sa uspokojí odovzdaním tovaru/predmetu zmluvy/ a záujem predávajúceho zaplatením za tovar.

Na rozdiel od obvyčajnej kúpnej zmluvy medzinárodná kúpna zmluva má zvláštnosti charakteristické pre medzinárodný obchod a to:

- **Zmluvné strany sú spravidla osoby, ktoré sú obyvateľmi rôznych štátov a ich podniky sa nachádzajú v rôznych štátoch**
- **Predmet zmluvy v procese jeho odovzdania predávajúcim kupujúcemu musí prejsť štátnu hranicu.**

Štruktúra zmluvy v medz. práve obchodnom

Obsahom zmluvy obvyčajne býva:

➤ **Zmluvné strany**

Štáty, právnické osoby a iné subjekty medzinárodného práva pôsobia prostredníctvom svojich orgánov. Na vznik platnej zmluvy je potrebné, aby ich uzatvárali osoby na to kompetentné

➤ **Predmet zmluvy**

Pokiaľ ide o predmet zmluvy, medzinárodné právo ponecháva zmluvným stranám širokú zmluvnú voľnosť. No sú isté hranice, napr. fyzická nemožnosť plnenia záväzku/ zemetrasenie.../

➤ **Kúpna cena**

Cena tovaru vyjadruje množstvo peňažných jednotiek určitej meny, ktoré je kupujúci povinný zaplatiť predávajúcemu.

Rozlišujeme:

- Pevné ceny – nemôžu sa meniť v priebehu vykonania zmluvy.
- Pohyblivé ceny – použijú sa pri zmluvách s dlhodobými termínmi dodania – zvyčajne nad 1 rok
- Ceny s následnou fixáciou - napr. zmluva stanovuje, že cena tovaru bude určená podľa úrovne cien svetového trhu platného pre presný dátum, alebo deň dodania...

➤ **Termín plnenia**

➤ **Miesto realizácie peňažného plnenia**

Predpokladá sa, že miestom zaplatenia kúpnej ceny bude miesto odovzdania tovaru, alebo dokladov, pričom odovzdanie sa môže uskutočniť na území štátu predávajúceho, kupujúceho, alebo na území tretieho štátu. Platby sa môžu realizovať :

- Hotovostne: šekmi, prevodom peňazí, akreditívom, inkasom
- Bezhotovostne: na číslo účtu, banky medzi sebou komunikujú a prevedú peniaze, banka predávajúceho upovedomí svojho klienta o pripísaní sumy na jeho účet.

➤ **Platobné podmienky**

➤ **Balenie a označenie tovaru**

Balenie a označenie tovaru sa musí tiež riadiť presne stanovenými normami v závislosti od druhu tovaru...

➤ **Záruky a sankcie v prípade porušenia povinností**

Každá kúpna zmluva obsahuje záruku predávajúceho, že tovar bude s dohodnutými technickými vlastnosťami .

Za nevykonanie, alebo za nenáležité vykonanie zmluvných povinností hrozia zmluvné pokuty, ktoré by ale nemali mať ruinujúci charakter

➤ **Poistenie**

Obsahuje 4 základné podmienky:

- Čo sa poisťuje
- Kto poisťuje
- Riziká
- V prospech koho sa poisťuje

➤ **Spôsob rozhodovania prípadných sporov**

Zmluvné strany môžu dohodnúť termíny, po ktorých uplynutí strana má právo anulovať vzájomné povinnosti. Musia sa však vždy dohodnúť na tom, že žiadna zo zmluvných strán nebude mať právo žiadať náhradu škody

Jednou z podmienok platnosti zmluvy je jej forma.

Vo všeobecnosti sa zmluvy uzatvárajú buď **ústne, alebo písomne**/ obyčajne spísaná účastníkmi, alebo notárskou zápisnicou, elektronickou formou..../

Dobrý deň, maturanti. Doplňte si prosím učivo k predchádzajúcim častiam , pripravte sa na budúce týždňové preverovanie vedomostí. Za domácu úlohu vám dávam vyhľadanie a zaslanie medzinárodnej kúpnej zmluvy s tým, že si preveríte, či má všetky predpísané náležitosti / podľa textu hore/ . Zaslať do konca týždňa, prosím. Zostaňte zdraví.

EKN ois - Ing. Smatanová

Téma: Členenie finančného trhu. Zložky finančného trhu a ich charakteristika.

Zadanie: Materiál zaslaný ma mail.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

EKN kuchár - Ing. Smatanová

Téma: Charakteristika daní, funkcie, ciele zdanenia. Daňové zásady. Klasifikácia daní.

Zadanie: Materiál zaslaný ma mail.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

HOG - RNDr. Žiarna

POV – RNDr. Žiarna

UCT ois - Ing. Smatanová

Téma: Príklady na zúčtovacie vzťahy.

Zadanie: Práca s materiálmi zaslanými na mail.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

UCT kuchár - Ing. Smatanová

Téma: Hlavná kniha.

Zadanie: Materiál zaslaný ma mail.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

ADK - Ing. Smatanová

Téma: Zmluvy medzi občanmi.

Zadanie: Naštudovanie materiálov zaslaných na mail.

Kontrola: Konzultované priebežne online so žiakmi spoločne aj individuálne.

TSV – Mgr. Gráčik, Mgr. Urbanová