

## 2.A SAMOŠTÚDIUM 6.4.2021 – 9.4.2021

**MAT – Mgr. Čakajdová [lubicacakajdova@gmail.com](mailto:lubicacakajdova@gmail.com)**

**SJL - PaedDr. Krajčovičová**

**Text** (z lat. texere - tkať, stavať; textum - utkané) je súvislý jazykový útvar, ktorý sa skladá zo zámerne usporiadaných viet a vyjadruje uzavretý myšlienkový obsah.

Efektívne porozumenie textu závisí od toho, ako správne dekodujeme **text, kontext a kotext**.

*Deti stavajú snehuliaka.* = **veta**

Ak k nej pridáme ďalšiu vetu, vzniká **text** = *Prišla zima. Deti stavajú snehuliaka.*

Ak pridáme ďalšie vety, rozšírime daný základný text o **kontext** = *Prišla zima. Napadol sneh. Deti stavajú snehuliaka. Urobia tri gule. Na hlavu mu dajú hrniec a do ruky metlu.*

**Kotext** je informácia, ktorú v texte nenájde, sú to rôzne poznatky, súvislosti a informácie, ktoré máme uložené v podvedomí (v mozgu) a v danej situácii sa vynoria.

Napr. veta *Deti dnes popoludní stavajú snehuliaka.* sa nám zdá normálna, ak práve prebieha zima a vonku je sneh. Nepotrebujeme k tomu žiadne kontextové vety, lebo vieme, ako sa stavia snehuliak. Veta by nám nedávala zmysel v lete.

Ak dokážeme rýchlo dešifrovať v texte kontext a kotext, čítame veľmi rýchlo a efektívne.

Textami sa zaoberá **nadvetná (textová) syntax**, ktorá skúma skladbu celého textu.

Aby sme mohli efektívne čítať a vnímať texty, obsahové časti textu musia byť dobre zostavené a usporiadané. Text nie je súčtom viet, ktoré sa v ňom nachádzajú. Súvislosť existuje nielen medzi vetami, ale aj medzi jednotlivými obsahovými odsekmi a kapitolami. Nazývame to architektonika textu.

Text sa tvorí spájaním viet, medzi ktorými je nadväznosť. Prostriedky, ktoré nadväzujú na slová za hranicami vety, voláme konektory. Konektory rozlišujeme:

1. **Obsahové** – spoločná téma
2. **Jazykové** – fonetické (intonácia), morfologické (gramatická zhoda, väzba), syntaktické (vetosled)
3. **Mimozajzykové** – mimika, gestá, pohyby tela, situácia

Súdržnosť textu dosiahneme napr.:

opakovaním výrazov alebo častí textu (napr. opakovacie figúry v poézii: anafora, epifora, refrén),  
nevyjadrením podmetu, ak je nám známy z kontextu,  
použitím zámen (ten, tí istí)

**Pri štylizovaní si musíme spájacie prostriedky uvedomovať a efektívne nimi narábať.**

*Bol raz jeden kráľ. Ten kráľ mal dve dcéry. Tie dcéry sa volali Anna a Berta. Anna a Berta boli veľmi pekné.*

Upravený text je zrozumiteľný, aj keď nevyjadríme podmet: ***Bol raz jeden kráľ. Mal dve dcéry, tie sa volali Anna a Berta. Boli veľmi pekné.***

**Členenie súvislého textu**

- používame, aby sme sa v ňom lepšie orientovali

**A. horizontálne členenie** - **odseky, kapitoly, dejstvá** v prozaickom texte

- **strofy a spevy** v básnickom texte

- **výstupy a dejstvá** v dramatickom texte

**B. vertikálne členenie textu** – formálna stránka textu

V písanom texte: **titulky, medzitulky, veľkosť písma, typ písma, farebnosť, číslovanie**

V ústnom prejave: **intonácia, mimika, gestikulácia**

### Textová syntax sa nazýva aj nadvetná syntax:

- Skúma syntaktickú výstavbu textu.
- Základnými jednotkami textovej syntaxe sú: text a veta.

### Text môže byť:

1. Prozaický
2. Básnický
3. Dramatický

Uvedené druhy textov majú svoju vonkajšiu výstavbu:

**Prozaický text** – tvorí ho prozaický riadok, odsek, kapitoly, diely.

**Prozaický riadok** - prózu píšeme od začiatku riadka do konca riadka.

**Odsek** – časť, výsek text, ktorý je graficky vyčlenený.

- Je to najmenšia nadvetná textová jednotka, relatívne samostatná zložka prejavu, významovo ucelená a formálne, teda graficky vyčlenená.
- Pri vyčleňovaní odseku sa uplatňujú rôzne kritériá: tematické (jeden odsek jedna téma), kritérium postoj a autora, logiky,...
- Nový odsek vyznačuje novú významovú časť textu, napr. nový motív, novú postavu, časový alebo priestorový posun deja.
- Správne členenie textu na odseky má veľký význam pre prehľadnosť textu, jeho zrozumiteľnosť, zdôraznenie niektorých myšlienok,..

**Kapitola**- je časť, úsek, pomerne samostatný oddiel spisu, knihy.

- Je to vyššia jednotka ako odsek, rozsiahlejšia a tematicky uzavretejšia.
- Text môže byť členený na niekoľko kapitol.

### Typy kapitol:

1. **Kľúčová**– prináša v deji veľký zvrät, ktorý ovplyvní aj ďalšie udalosti v deji.
2. **Kulminačná**– dej v nej vrcholí, kulminuje.
3. **Digresívna** – predstavuje vybočenie z dejovej línie.
4. **Otvorené**– dej plynule prechádza z jednej kapitoly do druhej.
5. **Rámcujúce**- kapitoly, v ktorých sa zopakuje kľúčový moment, motív.  
Zvyčajne sa tento typ kapitol nachádza na začiatku a na konci diela.
6. **Paralelné** – dej sa v nich rozvíja súbežne.

**Diel** – kniha môže mať niekoľko dielov – dva, tri, štyri – sú to často samostatné časti knihy.

### Ukážka prozaického textu:

**Neboli by sme s ňou už viac spojení tak ako voľakedy. Nepriťahovalo nás predsa** poznanie jej krásy a jej nálady, ale čo sme mali spoločné, pocit bratstva s predmetmi a príhodami nášho bytia, čo nás ohraničovalo a bolo príčinou, že sme celkom nechápali svet našich rodičov; boli sme v ňom totiž vždy akosi nežne stratení a odovzdaní a aj to najmenšie nám vždy skôr či neskôr vyústilo na cestu do nekonečna. Možno to bola iba výsada našej mladosti - nevideli sme nijaké hranice a nerátali sme s koncom. Bolo v nás očakávanie krvi, čo nás zjednocovalo s behom našich dní.

**Dnes by sme krajinou našej mladosti prechádzali ako turisti. Spálila nás skutočnosť, poznáme rozdiely ako kramári a nutnosti ako mäsiari. Nie sme viac bezstarostní - sme príšerne ľahostajní. Boli by sme tam, ale žili by sme?**

Sme opustení ako deti a skúsení ako starí ľudia, sme suroví a smutní a povrchní - myslím, že sme stratení.

## **POZOR!**

### **Vysvetlivky:**

modré označenie – odsek

**Básnický** - základnými jednotkami sú strofy a spevy.

**Strofa** je uzavretý významový, rytmický, syntaktický (veršový) a intonačný celok s určitou rýmovou schémou.

- Jedná sa teda o relatívne samostatný celok a jeho samostatnosť sa vyznačuje aj graficky – jedna strofa od druhej je jasne oddelená od ďalšej.
- Strofa sa skladá z veršov – z dvoch a viacerých.
- Väčšinou sa vyskytujú strofy s počtom do 14 veršov, viac ako štrnásťveršové sa vyskytujú v poézii menej často.

**Verš** – jeden riadok básne.

- Verše, ktoré stoja samostatne, sa v poézii vyskytujú ojedinele.
- Väčšinou sa verše spájajú do vyšších celkov, ktoré nazývame **strofy**, resp. **slohy**.

Nie všetky básne sa členia na strofy. Preto rozlišujeme básne:

**1. Strofické** – členené na strofy

**2. Nestrofické** – nečlenené na strofy. Uvedený typ sa najčastejšie vyskytuje v epickej poézii a v lyrickoepickej poézii. Takéto básne sa členia na menšie časti – odseky, kapitoly. Kapitoly takýchto básní sa nazývajú spevy.

**Druhy strof:** tercína, oktáva (stanca), madrigal, triolet, gazel

**Vyššie strofické útvary:** sestína, sonet, francúzska balada (Villonova), rispet, ritornel, rondel,...

### **TERCÍNA:**

- trojveršová strofa,
- má desať až jedenásťslabičné verše – jambické,
- tercíny sa spájajú pomocou rýmu podľa schémy: **a b a, b c b, c d c,...**
- k poslednej strofe sa pripája samostatný verš – ukončuje rýmovú schému (rýmuje sa s druhým veršom poslednej strofy) a báseň myšlienkovo uzatvára.

### **OKTÁVA (STANCA):**

osemveršová strofa,

- jej verše sú najčastejšie päťstopové jambické,
- verše sa rýmujú podľa schémy **a b a b a b c c**.

### **MADRIGAL:**

- päť až jedenásťveršová strofa,
- jej rýmové usporiadanie býva rôzne,
- máva trochejské alebo jambické verše,
- nemá teda úplne pevné pravidlá, umožňoval experimentovať, bol preto obľúbený,...

**TRIOLET** – väčšinou má osem veršov, z ktorých prvý, štvrtý a siedmy sa zhodujú.

**GAZEL** – má ľubovoľný počet veršov, jej hlavnou črtou je rým, ktorý sa tiahne celou básňou: **a a b a c a d a e a**

**Sonet(znelka)** - patrí medzi významné veršové formy, ktoré nachádzame v literatúre.

- Názov sonet je odvodený od slova talianskeho pôvodu – sonetto – jemný zvuk (resp. z provensálskeho slova sonet – pesnička).
- Má záväzný počet veršov – 14 – pôvodne so schémou **abba/abba/cdc/dcd**.
- Člení sa na dve štvorveršia (kvartetá) a dve trojveršia (tercetá).
- Uvedené členenie má vplyv aj na obsahovú stránku sonetov :

-prvé štvorveršie – obsahuje tézu (nastolenie problému)

-druhé štvorveršie – obsahuje antitézu (negáciu problému)

-posledné dve trojveršia – tvoria syntézu

- Na konci básne sa vždy nachádza výrazná pointa – môže dokonca zmeniť zmysel predchádzajúcich častí.
- Sonety sa niekedy spájajú do vyšších celkov – cyklus 15 zneliek tvorí tzv. znelkový veniec a obsahuje 210 veršov.
- Osobitným typom sonetu je tzv. shakespearovský sonet – anglický sonet – má 3 štvorveršia a 1 dvojveršie. Dvojveršie (couplet) prináša nečakaný tematický alebo obrazový obrat.

**Ukážka básnického textu:**

**Zleteli orly z Tatry, tiahnu na podolia,  
ponad vysoké hory, ponad rovné polia;  
preleteli cez Dunaj, cez tú širu vodu,  
sadli tam za pomedzím slovenského rodu.**

Duní Dunaj a luna za lunou sa valí:  
nad ním svieti pevný hrad na vysokom bralí.  
**Pod tým hradom Riman—cár zastal si táborom:**  
belia sa rady šiatrov d'alekým priestorom.

**POZOR!**

**Vysvetlivky :**

fialové označenie – strofa

zelené označenie – verš

**Dramatický** – sa člení na výstupy, dejstvá a scény.

1. dejstvá – časti oddelené dvíhaním a spúšťaním opony, mení sa javisko
2. scéna – zmena všetkých osôb na javisku
3. výstupy – zmena počtu osôb na javisku

**Ukážka dramatického textu:**

## **2. OBRAZ**

JANKA: Vchádzam do miestnosti. Nieкто tu už sedí. Je to žena, asi 30 až 35 ročná. Je tu sama. Pozerá sa na mňa, mlčí, koniec, vypínam.

ALŽBETA: Pozerá sa na mňa a mlčí, vypínam.

HLAS: /**Šum. Jankin hlas z reproduktora.**/ Volám sa Janka Černická... 26 rokov, slobodná, bez záväzkov... /**Šum.**/ Na úpätí zasnežených horských masívov... A tu kráčame po horskom chodníku... Svieži vzduch, travička... S jasotom bežíme dolu a hore a dolu a hore... Skalisté hory, malebné horské plesá, malé pôvabné jazierka... A hore a dolu a hore... /**Šum. Pauza. Alžbeta a Janka stoja bez pohnutia a pozerajú na seba.**/

JANKA: Janka Černická.

ALŽBETA: Alžbeta Driečna.

/**Podajú si ruky.**/

## NEJ - PhDr. Bohilová

Pracujeme s učebnicou Genau! 1

- lekcia 8 – zostáva slovná zásoba, učiť sa
- Upevňovanie gramatiky: modálne slovesá – postupne vlastným tempom vypracujte cvičenia do pracovného zošita ako prípravu na test, neposielajte: str. 194 cv. 6 str. 195 cv 9a) str. 196 cv.10

## CHEM – Mgr. Mišeje

## DEJ – Mgr. Urbanová

## NAV - Ing. Vichnarová

## RUJ – Mgr. Chudá

V tomto krátkom týždni sa trošku pohráme s riekankami. V každej z nich je jedno písmenko zamenené/ je podčiarknuté/, čím sa mení význam slova. Vyberte z nich 6 riekaniek a doplňte správne písmenko. Zaslať prosím do konca týždňa.

В И К Т О Р И Н А

1. Послушайте стихи. Как вы их поняли? Найдите в стихах слова, в которых "заблудившаяся" буква изменила значение слова. Назовите правильные слова. За каждое правильное по смыслу слово дается 3 очка.

✓ 1/ Закричал охотник: - Ой!  
Двери гонятся за мной!

✓ 2/ У вратаря большой улов -  
Влетело в сетку пять волов.

3/ Ехал дядя без жилета,  
Заплатил он штраф за это.

✓ 4/ Тает снег. Течет ручей.  
На ветвях полно врачей.

5/ Мы собирали васильки.  
На головах у нас - шенки.

✓ 6/ Жучка будку не доела:  
Неохота. Надоело ...

7/ На пожелтевшую траву  
Роняет лев лев свою листву.

8/ Синее море перед нами.  
Летают майки над волнами.

9/ Сели в ложку и -айда! -  
И преле туда-сюда...

SHOT ON MI 9T PRO  
AI TRIPLE CAMERA

## OBN – Mgr. Chudá

**Pekný deň i veľkonočné sviatky, druháci.**

**Tento týždeň, podobne ako minulý máte voľné dni a pretože budeme v ďalšom týždni preverovať vedomosti, nežadávam vám nové učivo. Využite voľno na preopakovanie vedomostí, zosumarizovanie celkov.**

**ADK – Ing. Vichnárová**

**ETV – Mgr. Janoušková**

**TECH čašník, servírka - Ing. Kajanová**

**1) Tel'acie mäso – všeobecná charakteristika, použitie jednotlivých častí.**

Uvedenú tému je potrebné si prepísať do zošita alebo vytlačiť a vložiť do zošita, naštudovať. Téma žiakom bola poslaná na emailovú adresu.

Úloha:

- zopakovať si celý tematický celok: *Hovädzie mäso*.
- naučiť sa novú tému, a to:
- *charakterizovať tel'acie mäso vo všeobecnosti,*
- *vymenovať použitie jednotlivých častí tel'acieho mäsa.*
- **Opakovanie testovou formou tematický celok: *Hovädzie mäso*, dňa 09.04.2021 o 9.00 h!!!**

**TEO čašník, servírka - Ing. Kajanová**

**1) Príprava pracoviska na tranširovanie.**

Uvedené témy je potrebné si prepísať do zošita alebo vytlačiť a vložiť do zošita, naštudovať. Témy žiakom boli poslané na emailovú adresu.

Úloha:

- zopakovať si predchádzajúce témy: *Polievky, teplé predjedlá, omáčky pripravované pri stole hosta, Flambovanie.*
- naučiť sa novú tému, a to:
- *popísať prípravu pracoviska na tranširovanie.*

**TEA - Ing. Ičová**

Úloha:

- kompletizácia odovzdaných úloh a hodnotenie

**MAR – Ing. Chalupová**

**Téma: tvorba maloobchodných cien**

Obchodný podnik môže implementovať niektorú z týchto cenových stratégií:

**Stratégia nízkych cien (diskontná stratégia)** – cieľom je získať imidž nízkych cien. Existujú rôzne formy tejto stratégie:

- Stratégia selektívne nízkych cien – nízke ceny kľúčových produktov vyvolávajú u zákazníka dojem nízkych cien celého sortimentu.
- Stratégia celkovej nízkej cenovej hladiny – trvale nízka cenová hladina.
- Stratégia výpredajových a príležitostných akcií – tovar je možné kúpiť za príležitostne nízke ceny.
- Stratégia cenových garancií – napr. formou prehlásenia, že tovar dostane spotrebiteľ za najnižšiu konkurenčnú cenu.
- Stratégia lacného sortimentu
- Stratégia sortimentu vyžadujúceho minimalizáciu obchodných nákladov – ide o tovary s rýchlou obrátkou.

**Stratégia vysokých cien** – opiera sa o Veblenov efekt. Firma prezentuje vysokú kvalitu, poskytuje zákazníkom individuálnu starostlivosť a doplnkové služby.

### Faktory ovplyvňujúce tvorbu cien v obchode

- **Nadobúdacia cena tovaru:** tvorí najväčšiu nákladovú položku obchodného podniku a tým aj najväčšiu položku z konečnej predajnej ceny. Tovarové náklady sa skladajú z ceny, ktorú zaplatil obchodník dodávateľovi za nákup tovaru a z vedľajších obstarávacích nákladov.
- **Možnosť výberu dodávateľa:** Možnosť vybrať si z rôznych cenových ponúk umožňuje minimalizovať tovarové náklady a efektívne stanovenie konečnej predajnej ceny.
- **Obchodné náklady:** Predstavujú náklady obchodníka, konkrétne zahŕňajú náklady na skladovanie, manipuláciu a prepravu tovaru- dopravné náklady, náklady na úverovanie zásob, náklady na energiu, mzdy a reklamu.
- **Zmluvné dodávateľsko-odberateľské podmienky dodávok:** Ide o dohody s dodávateľmi a týkajú sa predajných cien pre spotrebiteľov, znášania rizika pri nepredajnosti, platobné podmienky, lehoty splatnosti, rabaty, skontá.
- **Výška zisku:** vypočíta sa ako rozdiel predajnej a nákupnej ceny.
- **Ďalšie faktory:** Ide o položky stanovené zákonom a záväznými predpismi (napr. clo a DPH).

ÚLOHY:

I. Účasť na on-line hodine **streda o 9,00**

**API – Mgr. Lacika**

**POV – RNDr. Žiarna**

**GCR – RNDr. Žiarna**

**UCT – Ing. Chalupová**

**Príklady na účtovanie na súvahových účtoch**

Riešenie domácej úlohy bude prebiehať v piatok na on-line hodine

**PRÍKLAD – DOMÁCA ÚLOHA**

Účtovná jednotka ABC, s.r.o. mala k 1.1.2021 nasledovné stavy súvahových položiek:

Pokladnica 2000,-  
Bankové účty 5000,-  
Dodávatelia 3000,-  
Odberatelia 2000,-  
Materiál na sklade 1000,-  
Zamestnanci 3000,-

A) zostavte súvahu k 1.1.2021 a vypočítajte výšku základného imania

B) otvorte účty účtovným spôsobom

C) Zaúčtujte nasledovné účtovné prípady:

p.č.	text	suma
1	Úhrada miezd zamestnancom z bankového účtu	3000,-
2	Prišla faktúra za nákup materiálu v hodnote	1500,-
3	Nákup poštových známok v hotovosti	20,-
4	Prijatý novoposkytnutý krátkodobý bankový úver na bežný účet	5000,-
5	Úhrada faktúry dodávateľovi z bežného účtu	1000,-
6	Splátka krátkodobého bankového úveru z bankového účtu	500,-
7	Prišla faktúra za nákup stravných lístkov v hodnote	550,-
8	Výber peňazí z bankového účtu do pokladnice	500,-
9	Nákup materiálu v hotovosti	500,-
10	Inkaso od odberateľov na bankový účet	1500,-

D) vyčíslíť obraty a konečné zostatky na súvahových účtoch , uzavrieť účty na Konečný účet súvahový

## **EKN - Ing. Pavlovičová**

**TÉMATICKÝ CELOK: Vecná stránka činnosti podniku**

**TÉMA: Majetok podniku**

### **vysvetlite pojem majetok podniku**

podnik potrebuje určitý majetok, aby mohol plniť ciele, ktoré si určil. Majetok je základom existencie každého podniku

**-Majetok podniku predstavujú prostriedky, ktoré podnik obstaráva, používa a s ktorými vo vlastnom záujme čo najlepšie hospodári.**

**-Majetok, ktorý podnikateľ vložil do podnikania a naďalej ho s cieľom podnikania zveľaďuje sa v súlade s Obchodným zákonníkom nazýva obchodný majetok**

V súkromných podnikoch je majetok vo vlastníctve podnikateľa, ale vo verejných (štátnych a samosprávnych) podnikoch patrí majetok štátu alebo samosprávnemu celku a podnik ho len využíva na svoju podnikateľskú činnosť.

### **charakterizujte dlhodobý a krátkodobý majetok podniku**

Základné kritérium členenia majetku je čas. Podľa času používania sa teda člení.

**Dlhodobý majetok** – používa sa v podniku dlhšie ako rok, napr. budovy, stroje

Má dlhodobý charakter, vyššiu cenu, počas používania sa nemení jeho forma (budova ostane budovou, stroj strojom), preto vo výrobnom procese sa nespotrebuje naraz ale postupne a používaním sa postupne opotrebuje

**Krátkodobý majetok** – používa sa v podniku 1 rok alebo menej, napr. materiál, suroviny, peniaze

Má krátkodobý charakter, vo výrobnom procese sa mení jeho forma, spotrebuje sa naraz. Teda v podnikovom transformačnom procese sa neustále pohybuje, pričom mení svoju podobu (formu), tento proces premen sa nazýva kolobeh krátkodobého majetku

### **popíšte členenie dlhodobého majetku**

#### **charakterizujte jednotlivé druhy dlhodobého majetku**

##### **DLHODOBÝ NEHMOTNÝ MAJETOK**

Má nehmotný charakter, dobu používania dlhšiu ako rok a obstarávaciu cenu v jednotlivom prípade vyššiu ako 2400 eur.

Zaradujeme sem:

--zriaďovacie náklady (to sú výdavky, ktoré podnik vynaložil pri zakladaní podniku),

--oceniteľné autorské práva (licencie, ktoré podnik používa vo výrobe), softvér,

--ostatný DNM, ktorého cena pri obstarávaní je 2400 eur a menej, ak sa podnik rozhodne, že ho zaradí do DNM, ale doba jeho používania je dlhšia ako 1 rok (napr. softvér, ktorý podnik obstaral za cenu 2000 eur)

##### **DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK**

Má hmotný charakter, môže ísť o:

--hnutelný majetok (dopravné prostriedky, stroje)

--nehnutelný majetok (budovy, pozemky, haly)

Do DHM patria

- pozemky, stavby, podnikové byty a nebytové priestory, umelecké diela, zbierky, predmety z drahých kovov bez ohľadu na ich obstarávaciu cenu, ak nie sú DFM

- pestovateľské celky trvalých porastov s dobou plodnosti dlhšou ako 3 roky

- základné stádo a ťažné zvieratá

- ostatný hmotný hnutelný majetok, v jednotlivom prípade, vtedy ak jeho obstarávacía cena je vyššia ako 1700 eur, doba použiteľnosti dlhšia ako 1 rok a má svoje technicko-ekonomické určenie

**- patrí sem i hmotný majetok, ktorého obstarávacía cena je 1700 eur a menej, pričom sa účtovná jednotka môže rozhodnúť, či ho zaradí do DHM alebo o ňom účtuje ako o zásobách**

vy, pozemky, haly) do podnikania

##### **DLHODOBÝ FINANČNÝ MAJETOK**

má finančný charakter, tento majetok podnik nepoužíva na svoju prevádzku, vkladá do neho kapitál, aby mu priniesol výnos.

Patria sem cenné papiere, pôžičky, ktoré podnik poskytol a majú splatnosť dlhšiu ako jeden rok, umelecké diela, zbierky, predmety z drahých kovov, pozemky, ktoré podnik obstaral za účelom uloženia voľných finančných prostriedkov



## **DLHODOBÉ POHĽADÁVKY**

Pohľadávka vzniká v obchodnom styku pri predaji tovarov a služieb odberateľom. Je to peňažný nárok u odberateľa, daňovom úrade, u zamestnanca (napr. ak nám spôsobil manko...) Dlhodobé pohľadávky sú pohľadávky s dobou splatnosti dlhšou ako 1 rok. Tieto pohľadávky majú byť v budúcnosti premenené na peniaze

### **ÚLOHY:**

- tému si treba vytlačiť alebo prepísať, vysvetlíme si ju na aktuálnej hodine v budúci týždeň
- pripraviť sa na skúšanie z uvedenej témy
- konkrétny rozpis skúšania bude uvedený v skupine

## **SCR - Ing. Pavlovičová**

### **TÉMA: Sprievodcovské služby**

**Sprievodcovské služby** – poskytujú sprievodcovia CR

- predmetom je opakované sprevádzanie skupín účastníkov CR
- **sprievodca** vykonáva celý rad činností, kt. umožňujú účastníkovi bezproblémovú dovolenku: poskytuje informácie, podáva výklad o navštívenej krajine, pamiatke, oblasti, rieši mimoriadne situácie (strata dokladov, úraz, úmrtie, krádež a kontroluje plnenie záväzného programu).

### **ZÁKLADNÉ FUNKCIE SPRIEVODCU**

**Spoločensko-reprezentačná** - sprievodca reprezentuje CK, oblasť, štát, z ktorého pochádza,  
- do jeho prejavu nepatria pesimistické, politické a osobné negatívne komentáre, kt. by mohli poškodzovať dobré meno krajiny alebo CK.

**Ekonomická** – sprievodca je súčasťou balíka, kt. si zákazník objednal,  
- sám služby poskytuje a dohliada na čerpanie služieb, kt. si klient objednal a zaplatil.

### **PREDPOKLADY NA VYKONÁVANIE ČINNOSTI SPRIEVODCU CR:**

**Všeobecné podmienky** – vek 18 rokov

- bezúhonnosť a spôsobilosť na právne úkony

**Zvláštne podmienky** – stredoškolské vzdelanie ukončené maturitnou skúškou,

- osvedčenie na vykonávanie sprievodcovskej činnosti vydané akreditovanou a schválenou inštitúciou

### **ÚLOHY:**

- tému si treba vytlačiť alebo prepísať
- po prázdninách je z tejto témy i určených predchádzajúcich, plánované online skúšanie
- bližšie informácie uvediem v našej skupine aj s časovým rozpisom

## **TSV – Mgr. Gráčik, Mgr. Urbanová**

### **ODV – Bc. Ďuríková**

Témy :

1. Zostavovanie menu zložitých obedov a večerí .
  2. Príprava pracoviska a príručného stola na zložitý obed a večeru .
- Vypracovaný študijný materiál odoslaný na e mailové adresy žiakov .

Domáca úloha :

Prepísať nové učivo do zošitov , naučiť , opakovať predchádzajúce učivo .

Online hodina vo štvrtok 08. 04 o 13 tej hod .

## **ODV – Balážová**